

köşe bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

eylül - ekim 2015 - sayı: 21 fiyatı: 10 tl



► Ikaria ► Senem Rö. ► Daday ► Safranbolu ► Mafya Mezarları ► Amman ► Sedirlihan

SADECE ALANINDA EN İYİLERİ

Bazı şeyler vardır, tüm hayatımızda büyük rol oynarlar. Mesela **Elektrik** gibi...
Hayatın devamlılığını sağlar. Tüm faaliyetlerimizi sürdürmemizde bize büyük kolaylıklar sunar.

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen
KONYA ENERJİ size her zamanki gibi en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.



V75

residence

Şefikcan'da

VAVYAPI
GELECEK YAPILANIYOR

2+1, 3+1, 4+1 'den
oluşan seçeneklerle
toplam 75 daire

Fitness, Sauna ve
sosyal alanları ile
farklılığınızı
hissedeceksiniz.

Kat bahçeleri
ile doğayı
yaşam
alanınızla
birleştiriyoruz.
3.30 cm tavan
yüksekliği ile
ferahlığı
yaşayacaksınız.

vavyapi.com.tr

0332 353 36 29





EVDEN HAVALİMANINA

14.90 ₺



YOK ARTIK!

**ANADOLUJET YOLCULARI İSTANBUL VE ANKARA'DA
EVDEN HAVALİMANINA, HAVALİMANINDAN EVE
ÖZEL ARAÇ KONFORUYLA GİDİYOR.**

Secure Drive tarafından verilen AnadoluJet Transfer hizmeti için uçuşunuzdan 24 saat önce www.securedrive.com.tr veya 4440806 numaralı telefondan rezervasyon yapabilirsiniz. Her tek yön AnadoluJet uçuşu için, bir kişilik tek yön transfer 14,90 TL'ye satın alınabilir. Rezervasyon, yolcunun ödeme yapması durumunda kesinlik kazanır. Uçağın kalkışından 4 saat öncesine kadar yapılan iptal ve değişikliklerde yolcuya tüm ücreti iade edilir. Yolcunun uçak biletini iptal etmesi durumunda, transfer hizmetini de iptal etmek için Secure Drive çağrı merkezini araması gerekmektedir. Transfer hizmeti, Esenboğa Havalimanı için Ankara şehir merkezi ile İstanbul Sabiha Gökçen Havalimanı için Pendik - Akfırat ile Atatürk Havalimanı arasında kalan bölge için geçerlidir, rezervasyon esnasında adresinizin hizmet alanında olup olmadığını Secure Drive rezervasyon görevlisine sorunuz.

Ayrıntılı bilgi için: anadolujet.com



anadolujet.com | 444 2538

ANADOLUJET

UÇMAYAN KALMASIN

Köşe Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami PALAZ'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayımlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T Ekim 2015 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

ANEKDOT

Avrupa seyahatlerim sırasında, şehir içi ya da şehirlerarası yolculuklarda arabayla seyahat ediyorsam, takılıyorum navigasyonun peşine, o ne diyor o! Sorun da çıkmıyor. Almanya'nın bir ucundan diğer bir ucundaki adrese sorunsuz ulaşabiliyorum. Hatta alet sayesinde Almanca'yı bile söktüm diyebilirim. "dray kilometre riht fönn..."

Neyse asıl konu şu: Stuttgart'tan saat 22.00 sularında Nürnberg'e gitmek üzere yola çıkacakken, yanıma kumanyanın yanı sıra bir de adı Mehmet olan birini ilıstırdiler. "Sana eşlik eder" gerekçesi ile yanıma takılan bu arkadaşla yola çıktık. Şehir merkezinden uzaklaşıp, otobanda yol almaya başladık. Otobandaki en yavaş araba 200 km ile gidiyor, o da biz ve de en sağ şeritten... Ben yavaş yavaş orta şeride geçme çalışmalarına başlamışken yol arkadaşımın bir bağımlı olduğunu öğreniyorum. Sanki tuvaleti gelmişçesine telaşlı bir şekilde "Dur, şu petrole gir; hemen, hemen!.." demesiyle petrole girdim. Tuvalete gireceğini sandığım arkadaş, bir süre sonra elinde büyük boy bir kahve ve sigarayla geldi. Meğerse ileri derecede kahve bağımlısıymış kendisi. Rahatlamıştı. Ve fakat bu 4 saatlik yol boyunca her kahve ve sigara bitişinde bu olay tekrarlanınca bana gına geldi. Her 20 dakikada bir duruyorduk. 200 km üzerinde sürat yaparken arabanın camı açılmadığı için de içilen onca sigara arabanın içini göz gözü görmez hâle getiriyor. Ben sinirimden gaza yükleniyorum. Yanımdaki arkadaş zom olmuş

tadını çıkarıyordu ki "Aç lan şu camı!" dememle irkilip, camı açması bir oldu. Sen 260 km ile giderken camı açarsan ne olur? Kahve, sigara külü, tükürük mükürük arabanın içersinde çorba. Yaşadığımız 10 saniyelik paniğin ardından camı kapatıyor ve sürekli sis varmışçasına önümü görmeden ilerlemeye razı oluyorum.

Gece 02.00 sularında kalacağımız otele ulaşıyoruz, ben banyoya girip üzerimdeki sigara küllerini kazıyorum ve ardından yatağa.

Bir ara nefesim daralıyor boğulacak gibi oluyorum. Gözümü hafifçe açıyorum. Bizimki sandalyeye oturmuş gözleri kan çanağı, elinde sigara ve kahve, küllük izmarit dolmuş, ortalık duman; yangın alarmı çaldı çalacak. Doğrulup "Bu saatte kahveyi nerden buldun?" diyorum, duymuyor. "Yarın erken kalkacağız!" diyorum tık yok. Meğer oturduğu yerde sızmış kalmış. Hem de gözleri açık olarak, balıklar misali... "Bugüne kadar kaç yangına sebep oldun?" deyip dürtüyorum, yere yığılıyor. Resepsiyonu arıyorum, iki kişi istiyorum geliyorlar. Gelenlere "Alın, bunu çöpe atın!" diyorum. Artık nasıl gözüm dönmüşse?..

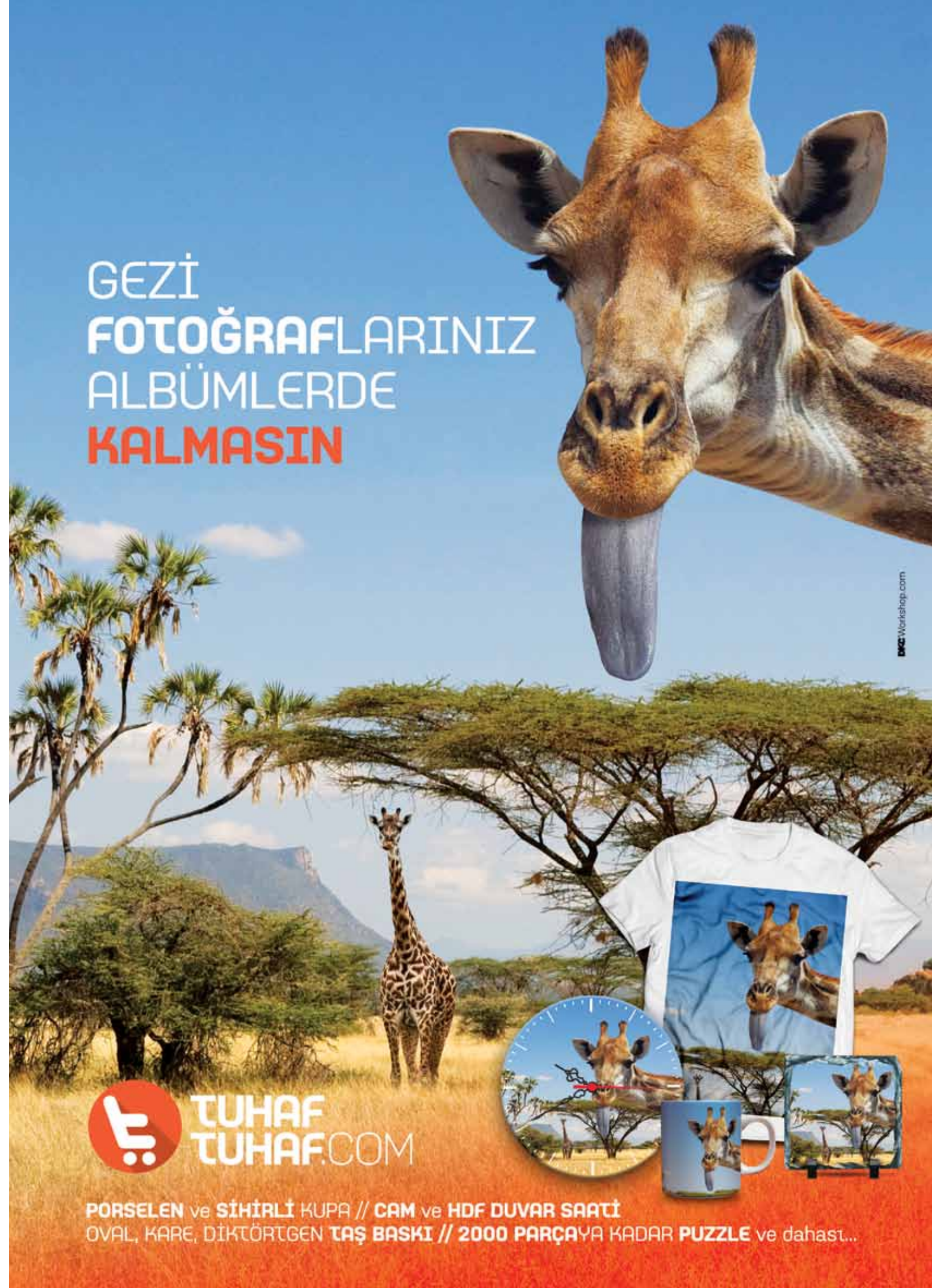
Gülümseyişle...

Ali Sami Palaz

GEZİ FOTOĞRAFLARINIZ ALBÜMLERDE KALMASIN

 **TUHAF**
TUHAF.COM

PORSELEN ve SİHİRLİ KUPA // CAM ve HDF DUVAR SAATİ
OVAL, KARE, DİKTÖRTGEN TAŞ BASKI // 2000 PARÇAYA KADAR PUZZLE ve dahası...



İÇİNDEKİLER



16

İKARIA



26

SENEM
RÖPORTAJ



34

DADAY



40

SAFRANBOLU



46

SELÇUKLULAR
MÜZESİ



52

ANIT
AĞAÇLAR



54

MAFYA
MEZARLARI



64

AMMAN



72

SEDİRLİHAN



74

PORTFOLYO
M. FATİH ÖZSOY

ilgiye ve bilgiye
en ihtiyaç duyduğunuz
zamanlarda yanınızdayız.

RANDEVU ALMAK İÇİN

444 1 274

www.buyuksehirhastanesi.com

ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ
KONYA

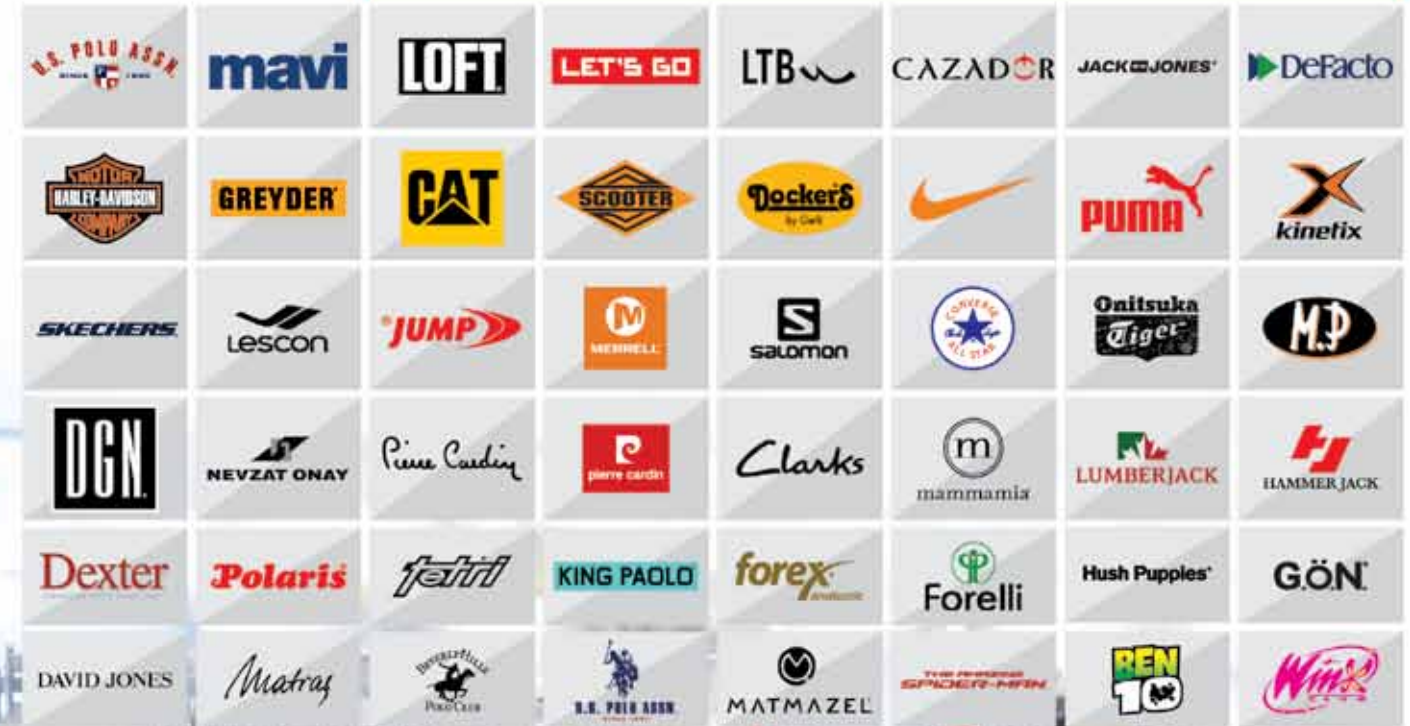


BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Edip Ünal

Güne sağlıklı başlayanlar...

İNDİRİMLİ FİYATLARLA MARKALAR BURADA



[/dogancanta.com.tr](https://dogancanta.com.tr)
[/dogancanta](https://www.facebook.com/dogancanta)
[/dogancanta](https://www.instagram.com/dogancanta)

dogancanta.com

**DOĞAN
CANTA**

ayakkabı • giyim



CEHALETE TESLİM OLMA BİLGİLİ OL!



Yol Türküleri

Prof. Dr. Orhan Kural

BERİL YAYINLARI Ocak 2015

Bu gezi kitabını, altmış yetmiş yıl önceleri bir yandan klarnet çala çala mahalle aralarında dolaşarak bakır sini içinde satılan o renk renk macunlara benzettim. Ülkeler ile bulundukları coğrafyalar da renk renk. Orhan Kural Yol Türküleri gezi kitabını bu cümleleriyle anlatıyor. Yol Türküleri gezi kitabında Orhan Kural Cayman Adaları, Reunion, İskoçya, Jamaika, İspanya, Polonya, Almanya, Ermenistan, Sao Tome & Principe, Yeni Kaledonya, Palau, Guam, Slovakya (Bratislava) ülkelerine yapmış olduğu gezileri kendine has üslubuyla anlatıyor.

Sibirya'dan Şili'ye

Prof. Dr. Orhan Kural

Kasım 2013 Rusya Federasyonu (Sibirya), Uruguay, Mali, Burkina Faso, Bolivya, Ekvator, Bahreyn, Brunei Sultanlığı, Borneo Adası, Sri Lanka, Suudi Arabistan, Küba, Şili.

Tek Başına Dünya Gezisi Herkese ve Her Şeye Rağmen

Benian Çulhaoğlu

CİNİUS YAYINLARI

Sevgilileriyle, arkadaşlarıyla ya da aileleriyle tatil yapanlara yalnız seyahat etmek korkunç bir fikir olarak görünür. Aslında hiç de kâbus değildir. Aksine çok daha maceralı ve akılda kalıcı olur. Dünyanın dört bir yanında artık insanlar gruplar halinde gezmekten, tek başlarına yollara koyulmaya başladılar. Bir kente yolculuk nasıl başlamalı? Bir kentin kimliği nasıl tanınmalı? Seyahate çıkarken gidilecek yer hakkında bilgi sahibi olunmalıdır. Yanınızda bulundurmanız gerekenlerden çantanızın hazırlanmasına kadar bir takım ön bilgilere ihtiyaç vardır. Kendi kendinizin rehberi olarak güvenli, rahat, ekonomik ve aynı zamanda keyifli seyahat etmenin bir takım püf noktalarını bilmeniz gerekir.

Davranış Bilimleri Uzmanı Benian Çulhaoğlu, 4 kıtada 40 ülkeye yaptığı seyahatlerinden edindiği tecrübelerine dayanarak 'Tek Başına Dünya Nasıl Gezilir?' sorusunun cevabını veriyor. Gördüklerini, yaşadıklarını ve hissettiklerini dünyayı tanımak isteyenlerle paylaşıyor.

Yalnız Gezginin Gezi Defteri

Benian Çulhaoğlu

Bu kitapla yirmi yıldır çılgınlar gibi gezen bir Türk kadının tek başına yaptığı seyahatlere arkadaşlık edeceksiniz. Kırmızı bir otomobille Hindistan yollarında maceralara karışacak, yağmurlu bir günde Hollywood caddelerinde yıldızların üzerinde yürüyeceksiniz. Kenya'da Masai Mara kabilesi ile dans edecek, Auschwitz Ölüm Kampı'nda Yahudi soykırımının dehşetini süreceksiniz. Benian Çulhaoğlu, üniversiteyi bitirdikten sonra küçük bir seyahat çantası ile tek başına yaptığı dünya gezilerinden edindiği tecrübelerini bu kitapta paylaştı. Yirmi yılda yüzü aşkın şehre yaptığı yolculuklardaki ilginç olayları, yaşantıları, farklı mekânları sayfalara taşıdı. Sade bir turist ve yalnız gezen bir kadının gözünden eğlenip öğreneceğinizi düşündüğü seyahat notlarıdır.

DEĞERLER EĞİTİMİ SETİ

GAYEMİZ (VİZYON) ÇOCUKLARIMIZIN, ÖĞRENCİLERİMİZİN, ÜLKEMİZ İNSANININ BİR YANDAN YÜKSEK DÜZEYDE KAZANIMLAR OLAN ERDEMLERİ VE DEĞERLERİMİZİ TANIMALARINA, SAHİPLENMELERİNE, TOPLUMSAL DAYANIŞMAYA VE BÜTÜNLEŞMEYE KATKIDA BULUNMALARINA, BARIŞIN KORUNMASI İÇİN ÇABA HARCAMALARINA YARDIMCI OLURKEN DİĞER YANDAN DA BU KAZANIMLARI GELECEK NESİLLERE AKTARARAK, ARTAN, DEĞİŞEN RİSK VE TEHDİTLERDEN BİREYSEL VE TOPLUMSAL KORUNMAYI SAĞLAMA ÇABALARINA DESTEK OLMAKTIR. **SORUMLULUĞUMUZ (MİSYON)** GELENEĞİMİZİN İNSANA VE İNSANIN EĞİTİMİNE DAİR GÖRÜŞLERİYLE BELİRLENEN ERDEMLER DOĞRULTUSUNDA YERLİ, MİLLİ VE MANEVİ DEĞERLERİMİZİN BİREYİ, AİLEYİ, TOPLUMU VE İNSANLIĞI MODERNLEŞMENİN OLUMSUZ ETKİLERİNDEN KORUYACAĞINA İNANIRKEN; İNSANLIK TARİHİ BOYUNCA TÜM MEDENİYETLERİN BU GÜNE KADAR ORTAYA KOYDUĞU, ÜRETTİĞİ, ELDE ETTİĞİ BİRİKİM VE KAZANIMLARDAN DA YARARLANMAKTIR.

d eğitim
BİLGİ VE HABERİN AYDINLIĞINDA

www.d-egitim.com

Lezzetimiz doğadan...



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

50
YIL
KURUMSAL
MİRAS

1954'den
BERİ

www.akova.com



SEYAHATTE ZAMANIN DEĞERİ

Sahip olduğunuz zaman ve bütçeniz, seyahatinizin süresini ve gideceğiniz durakları belirleyecektir. Seyahatte kaç gün kalmayı planlıyorsanız parasal imkânlarınızı da düşünerek süreyi kesinleştirin. Bunu belirlerken yolda geçecek süreyi de dikkate almalısınız.

Bir haftanız varsa Hindistan'a gitmeyi düşünmemelisiniz. Balkan ülkeleri ya da Avrupa ülkelerine gitmek daha uygun olacaktır. Bir haftada iki ülke yapmak da iyi bir fikir değildir. Yorucu olacağı gibi fazla bir yer görme şansınız da olmayacaktır. Sadece bir şehirde birkaç gün kalmak o ülkeyi gördüğünüz anlamına gelmez. Haftada iki ya da üç küçük şehir, aynı ülke sınırlarında olmak üzere tatmin edicidir. Ama illa iki ülke görmek istiyorsanız, Budapeşte-Prag gibi yakın iki başkenti görmeyi düşünebilirsiniz.

Birkaç ay gibi zamanınız varsa ve bütçeniz uygunsa rahatça gezebileceğiniz bir plan yapabilirsiniz. Yorulmadan pek çok yer görme şansınız olur. Yaşama iştirak edebilir, kültürü yakından tanıyabilirsiniz. Hobilerinizi, görmeyi hayal ettiğiniz yerleri plana rahatça dâhil edebilirsiniz.

Zaman, her şey olmasa da ucuza gezebilmek için önemli bir kıstastır. Yüksek sezonda seyahat etmek hoş bir fikir gibi görünse de oteller, restoranlar, plaj gibi yerler pahalı ve kalabalık olacaktır. Düşük sezon, havaların kötü gittiği zamanlardır. Hava şartları gezinizi olumsuz etkileyebilir.

Bu iki dönem arasını değerlendirmek de fayda var. Tabii mevsimindeki gibi her tür etkinliği yapamazsınız. Ancak yüzde kırk, yüzde elli ucuza gezme şansını yakalayabilirsiniz. Gideceğiniz yerler kalabalık olmayacağından, dinlenmeniz ve keşfetmeniz için de en uygun dönemdir. Eylül-Ekim ayları geziler için ideal görünse de ülkeden ülkeye değişkenlik gösterir. Bu dönemde, uçak biletleri ucuzlar, otel fiyatları düşer, plajlar tenhalaşır, turistik yerler boşalır ve havalar halen iyi olmaya devam etmektedir.

Festival, bayram gibi özel günlerde hangi aya denk gelirse gelsin fiyatlar yüksek olacaktır. Rehber kitaplardan sadece hava durumuna göre değil festival, bayram ve turistik etkinliklere göre de araştırma yapmanızda fayda var. Bu dönemde gittiğiniz yerler kalabalık olacaktır. Restoranlar, konaklama yerleri pahalı seçenekler sunar. Kalacak yer bulmak da sıkıntı olabilir. Hazırlıksız yakalanırsanız tatiliniz kâbusa dönüşebilir.

Bazen hayatınızın seyahatini planlamak için zaman lüksüne sahip olmayabilirsiniz. Yöneticiniz izninizi son dakikada onaylamış olabilir; bütçe açısından ancak rahatlamışsınızdır ya da içinde bulunduğunuz depresyondan ancak seyahatle kurtulabileceğinizi düşünürsünüz.

Bütçe sıkıntınız varsa her şey dâhil paket seyahatleri tercih edebilirsiniz. Son dakikada plan yapmanız kolay olur. Bütçeye sadık kalmanızı sağlar. Lastminute, Expedia, Orbitz son dakika fiyatları sunar.

Zaman kısıtı içinde her şeyi ayarladınız, sıra gideceğiniz mevsime göre bir yer bulmaya geldi. Filipinler'i görmek istiyorsunuz ve çok ucuz fırsatları yakaladınız. Ancak gideceğiniz mevsimde kasırga olma ihtimali var. Tehlikeyi göze alamazsınız. Bu durumda başka bir durak düşünmeniz gerekir.

Kimi zaman her şey tamamdır. Makul fiyata uçuşunuzu ayarlamış, iyi bir konaklama seçiminde bulunmuş, egzotik bir ülkeye gitmek üzere giyeceklerinizi seçmek üzeresinizdir ki aşı olmanız gerektiğini öğrenirsiniz. Zaman kısıtları ile birlikte tüm bürokrasiyi de en başında düşünmeniz gerekir. Son dakikada her şeyin alt üst olması maddi, manevi üzüntü yaratacaktır.



Sarraflar Yeraltı Çarşısı No:55 / KONYA
Tel : 0332 350 11 16

küçükbalcı
altın



IKARIA

İki Tişört, Bir Sırt Çantası ile
İki Buçuk Adalık Bir Yolculuk Hikâyesi

Yazı ve Fotoğraflar: Selim Çokuğraş

Ne uçmanın şehvetine kapılıp da güneşe fazla yaklaşan ve envaiçeşit kuş tüyünden kanatlarını bir arada tutan balmumu eridiği için gül gibi mitolojik hayatından olan Ikarus ve ne de Amerikalı doktorların “Senin ancak 9 aylık ömrün var.” demesinden sonra, “Burada cenaze masrafları çok olur, ailem zorda kalmasın bari.” diyerek ta Ikaria’ya taşınan ve orada bir kırk beş sene daha yaşayıp, hayata yaklaşık 102 yaşında gözlemini yuman Stamatis Moraitis... Benim yedi günlük Chios-Ikaria-Samos hikâyemin efsanevi kahramanı, Ag Krikas’ın yegâne motosiklet kiralayan adamı ve “siesta”ların tembel efendisi Ikariyalı Kostas’tır. Ve kendisi, bu hikâyenin devamında yeniden sahneye çıkıp bis yapacaktır; tabii yine uzun bir güzellik uykusuna dalmaz ise.

Eğlenceli efsanelerden can sıkıcı gerçeklere dönersek eğer, öncelikle Türkiye’den kalkan herhangi bir tekne ile ulaşılamayan bir Yunan adasına ayak basmanın en önemli şartının –pasaportunda kapı gibi bir Schengen vizesi olması dışında tabii- o adaya giden ve makul bir dönüş imkân veren geçerli bir iç hat gemi tarifesine bulmak olduğu kabul edilmelidir... Çünkü, öyle her adadan gönülden geçen bir diğerine direkt ola-

rak, hoop gidilemediği gibi, bazı adalara haftanın sadece üç günü sefer yapılmaktadır ve yolculuğun zamanı, konaklama süreleri, gidiş ve dönüş tarihleri gibi ana plan bileşenleri hep söz konusu tarife üzerine kurulmak zorundadır... Bu satırların sırt çantalı müellifi, seyahat planlarına başlarken şu iki şirketin web sayfalarına göz atılmasını salık vermektedir: Hellenic Seaways ve Blue Star Ferries.

Biraz Sakız

Tam da yukarıdaki sebeplerle, komünist partinin her seçimi açık farkla kazandığı, günlük hayatta hiçbir şeyin ama gerçekten de hiçbir şeyin olmadığı, ilk telefonun 80’li yıllarda bağlandığı, ağustos böceklerinin bile daha aheste bir makamla ö-

tüğü, bankaların kredi vermek için 103 yaşından büyük olmamayı şart koştuğu uzun yaşayan insanlar adası Ikaria’ya gitmek için önce Chios (Sakız)’a uğradım. E uğrayınca da üç gecemi burada, Vrontados sahilinde, denizin neredeyse balkonumda şıpırdadığı bir otelde geçirdim. Zaten “sakızlamak” da o günlerde uydurduğum bir sözcük; benim için keyifle uyanılan ve yüzünde hiç eksilmeyen bir tebessümle yaşamak anlamına geliyor.

Binalarının duvarlarına, hızını almayıp balkonlarının altına ve hatta kilisesine bile desenler işlenmiş, insanları değil bizzat kendisi “tattoo” delisi Pirgi Kasabası, uzun bir yolun sonunda ulaşılan, pırıl pırıl ve buz





Sakız notlarıma şunları da yazmışım:

- “Plaja gider” tabelası olan her yol ayrımının türlü meşakkat ile varılan sonunda seni bekleyen hayalindeki plaj olmayabileceğini önceden kabul et... Güzelse senindir, doya doya yüzersin.
- Anladık, kask kafana olmuyor ve takmıyorsun bari şapkanı iyi bağla, hadi bağlamadın, uçunca dümeni bırakıp da tutmaya kalkma şunu! Bu defa olmadı belki ama bir dahaki sefere kesin devirirsin o scooterı.



gibi suyu ile el değmemiş Elintas plajı, insana sadece huzurun hâkim olduğu başka bir gezegende imiş hayalini yaşatan Lagada'sı, Lithi'de insanı kocaman bir dostlukla “köyümüze hoş geldiniz” diyerek karşılayan doğma büyüme Burgazlı Rum'u, bana sadece “Denize girerken mayo giymek de ne gereksiz bir şey!” dedirtmekle kalmayan sayısız ve insansız plajcıkları ve bu uğurda bir scooter üstünde aşılacak epey dağlık ve çok virajlı ve yine scooter üstünde cem'an 280 km'yi bulan yollar boyunca insana hiç bilmediği bir dilden arylar söyleten adaçayı-kekik-kartırtırnağı rayihaları ile Dünya güzeli bir ada Sakız.

Çok taraflı davranmış gibi olmamak için bir iki not: Ormanlarının yanmış ağaç heykellere

dönüşmüş hâli nasıl bu adanın çok üzücü bir şanssızlığı ise, kalamar ızgarayı becerebilen bir lokantaya denk gelemem de benim şanssızlığım olsa gerek... Bir de kalamar ızgara birimi üzerinden yaptığım ilmî mukayeseye göre- adanın fiyatları iki tık yüksek.

Palamarları çözelim, Hellenic Seaways'ın Ikaria seferi başlasın.

İstanbul'un konserve kutusundan bozma uyduruk “yeni” vapurları, Hellenic Seaways'ın ortalama bir Cruise ebatlarındaki zarif gemisinde 5 saatlik ferah ve dakik bir yolculuk için sadece 14,5 € ödendiğini duysalar ve içindeki Queen Elizabeth konforuna şahit olsalar, utançlarından kendilerini tasarlayanlarla birlikte suyun dibine batarlardı muhtemelen.

Ve sırt çantalı yolcu Ikaria'ya ayak basar.

Bu defa Sakız'daki hatamı tekrarlamadım ve oteli sırtımdaki 22 kg'lık sırt çantamla yürüyerek bulmak yerine önce bir scooter kiralamaya giriştim. Zaten efsanemiz Kostas da tam bu sırada dâhil oldu hikâyemize... Yani ismen dâhil oldu da, cismen görünmesi ve bana ikinci savaşın bombardımanından az hasarla kur-

tulmuş benzeyen bir scooterini lütfen kiralaması en az iki saatimi daha aldı. Bu ada, acele sözcüğünün Yunanca dâhil hiçbir dilde karşılığının olmadığı bir yer ve Kostas'ın natürel iç saati de adaninkinden iki saat kadar geriden geliyor. Ve ben ilk gün o telaşe içinde (benim dışımda herkes gayet sakindi) Kostas'ın bir fotoğrafını çekemediğim için çok pişmanım... Dönüşte, on beş dakika erken vardığım teslim saatinde tabii ki yine

dükkanında değildi beyimiz, telefonda da uykulu bir sesle "Tamam ya, bırak oraya, anahtarı da üzerinde kalsın!" diye bir şeyler geveleyince, kendisinin muhterem çehresini yansıtan bir portre çekme hevesim de kursağımda kaldı. Kostas'ı da siz hayal ediverin artık.

Önceki deneyimlerimden de biliyorum ki, eğer niyet bir plaj şezlongunda pinekleme değil de, bir uçtan diğerine gezmekse adayı, mümkünse



orta bölgede konuşlanmak en uygunudur. Ve Therma, sadece bunun için değil, kıyısına vuran her mini dalganın çekilişinde her biri "Beni al, beni al!" diye hışırdayan güzelim çakıl taşları ile süslü, bir köşesinde dipden kaynayan sıcak su (tabii ki şifalı:) banyosu bulunan pırıl pırıl koyu, fiyat-lezzet mukayesesinde ibrenin

daima müşteriye gülümsediği balıkçı lokantaları ve bütün bunları gösteriştan uzak bir ağırbaşlılıkla sunan bir köy olduğu için de isabetli bir seçim. Her işini epey çatlak ve çok neşeli Bulgar göçmeni Elena'nın hallettiği, banyo penceresi eşsiz bir koy manzarasına hâkim pansiyonum ise, 1960'lı yılların İtalyan filmleri-

nin bağrından kopmuş kadar çekici ve güzel bir yermiş meğerse... Tabii bunda bütün gün bağıra çağıra konuşarak ortalığı velveleye veren gürültücü İtalyan ailesinin payı da var ama önemli olan kendini bu filmde mutlu bir yalnız gezgin rolünde hissetmek ve tadını çıkarmak değil de nedir zaten?



Eğer bir şemsiye ve şezlong müptelası değilseniz, Ikaria'nın güneyde mermer parlaklığındaki çakış taşları sebebiyle rengi photoshop takviyeli camgöbeğine dönüşmüş duygusu yaratan Sheycheller ve kuzeyde şimdi bu uçurumdan düşüp kalacağım endişesi ile aşılın bir patikanın sonunda varılan Apakano gibi plajları var. Ama adanın bir de sorunu var: O kadar kayalık ve dağlık bir coğrafya ki, yukarıdan görülen o masmavi plajlara inmenin yolu yok genellikle (ben bunu, yakıt göstergemin bir kaşını kaldırıp "Bak benden söylemesi, kalırsın sonra buralarda!" diye uyarmasını duymazdan gelip de iki saat elli dakika viraj aldıktan sonra,

adanın batı tarafındaki kıyısına ulaşamayınca anladım); bu açıdan sahidenden zor ve pek de davetkâr olmayan bir yer Ikaria.

Pansiyona komşu evde karısı ile, çiçeklerini severek, denizi seyrederek ve sinek avlayarak sakin bir hayat süren 93 yaşındaki Kıbrıslı Georgiu, bu adaya benden önce uğramış bir arkadaşımın "Şu lokantada çok güzel bir garson kız var, mutlaka gör ve benden selam söyle!" dediği Anna (ki ismi Dora imiş meğer, gördüğüm her güzel kıza "Anna sen misin?" diye sorarak hem meşhur hem de rezil oldum), oda parasının küsuratını almayarak beni mahcup eden pan-



siyoncu Nikos, aklımda güzel Ikaria insanları olarak kalmışlar hep...

Günün birinde siz de Ikaria'ya uğrarsanız, Kostas'a bir selam söyleyin benden.

Aşına bir ada Samos

Adanın liman şehri Vathi, ertesi gün bineceğiniz bir tekne falan yoksa, az ötede Kokkari bölgesi dururken adada kalınacak son yer olsa gerek. Akşam, sirtakili selfie müptelası yurttaşlarımızın -üzgünüm ama- çekilmez kıldığı, aslında çok sevdiğim Garden Taverna'dan gelmek bilmeyen siparişlerimi daha fazla bekleyemeyip ve bir de bu aşırı suni sirtakiye dayanamayıp ve henüz tadına bakmadığım

şarabımı masada bırakıp kaçtığımı burada yüzüm kızarmadan itiraf ediyorum. Bunu yapmasam, kendi keyifleri için çalıp söyleyen iki adalıya komşu bir masada, haftanın en iyi kalamar ızgarasını gezinin son Mythos'u eşliğinde yemek kısmet olmayacakmış meğer.

Samos'dan Kuşadası'na dönerken, eninde sonunda aynı tekneye binecek insanların neden ille de kuyruğun önüne geçmeye çalıştıklarını

anlamak mümkün elbette, zira tatil bitti ve biz medeniyet gömleğini suyun bu yakasında çıkartıyoruz, âdetimiz böyle... Ama memlekete dönmek için üstüne bir de neden 10'ar € özel liman bedeli ödemek zorunda kaldığımızı hala anlayabilmiş değilim.

Şimdi, "Sifnos'a nasıl gidilir, orada da bir Kostas var mıdır?" gibi daha mühim meselelerim var zaten.



Bazı mutluluklar yıllarca sürer...

Kompen'ler yaşam alanlarınıza gelmeden önce "komple kalite" adını verdiğimiz pek çok titiz çalışmadan geçer. Üretimin her aşaması ulusal ve uluslararası birçok kalite belgesine (TSE, INCERC, GOST, IFT, RAL) uygun yapılır. Bütün bu hassas çalışmalar sonucunda Kompen'ler uzun yıllar sürecek; sorunsuz ve dayanıklı yolculuğa hazır hale gelir.

Size de bu mutluluğu yaşamak kalır...

Kombassan

KOM PEN
"KOMPLE KALİTE"

www.kompen.com.tr



ANNEN NASIL İZİN VERDİ, SENEM



Hazırlayan: Mehpere Sözen



Senem! Kimsin sen? Bankacı? Gezgini? Tur organizatörü?

İnsanın kendini tanımlaması zor bir şey. Kendimi bildim bileli yollardayım. Ben daha birkaç aylıkken annemlerin kucağında çadır kamp-larında çekilmiş fotoğraflarım var, biraz aileden gelen bir şey sanırım. 10 sene bankacılık yaptım ama tüm hafta sonları ve tatillerimi güzelce planlayıp birçok ülkeye seyahat etme fırsatı yarattım kendime. Seyahat ederken turist gibi değil de bir gezgini gibi dolaşırım. Gittiğim yerde bir yerel gibi olmaya çalışırım. Bir süreden beri farklı seyahat sitelerinde gezi yazıları yazıyordum, geçen sene kendi web sitemden de

www.uzunincebiryoldayim.com deneyimlerimi paylaşmaya başladım ve seyahat koçluğu yapmaya başladım.

‘Seyahat koçluğu nedir?’ diyenleri duyar gibiyim. Tatile çıkacaksınız ama nereye gidilmeli, nerede kalınmalı, nereleri görmeli, nerelerde ne yemeli, nereye eğlenmeye gitmeli gibi birçok detayla ilgilenecek vaktiniz yok. İşte ben bu aşamada kişilerin ya da grupların tatillerini A’dan Z’ye organize ediyorum. Arada yaptığım kapalı yurtdışı turları da oluyor tabii ki. Web sitemin dışında **www.likealocalguide.com** sitesi üzerinden yabancı turistlere özel yerel deneyim turları düzenliyorum. Genel olarak amacım tatil gibi çok değerli bir zamanı en iyi şekilde de-

ğerlendirmek ve yaşamak amacıyla insanlara danışmanlık yapmak ve buna göre turlar organize etmek.

Tabii bu bahsettiğim işlere tam zamanlı olarak nisan ayı başından beri başladım çünkü öncesinde 5 aylık uzun bir Karayip ve Güney Amerika seyahatindeydim.

Bu macera nerden aklına geldi? Ailen karşı çıkmadı mı? Hem de kız başınıza? Arkadaşların? Ya başınıza bir şey gelseydi, hiç korkmadın mı?

Herkesin bu hayatta yapmak istediği yada görmek istediği ülkeler listesi vardır eminim. İki sene önce milli

yelkenci ve gezgini Özgür İnam’la tanışmamla beraber Atlantik okyanusunu yelkenli ile geçme fikri aklıma girdi. Geçen sene ağustos ayında işten ayrılmıştım. Kendi işlerime ağırlık vermeden önce bir kaçamak yapmak istedim ve Atlantik yelkenli tekne ile geçmeye karar verdim. Bu kararı aldıktan sonra kısa bir süre sonra yine benim gibi bankacı olan ve işten istifa eden kızkardeşim de bana katılmaya karar verdi. Hazırlıkların ardından kasım başında İspanya’nın Kanarya Adalarına gittik.

Atlantik geçişi için tabii ki bir tekneye ihtiyacımız vardı. Bizim gibi yelkenli ile geçiş yapmak yelkenciler genelde belli limanlara gelip tekne otostopu yapıyorlar. Bizde birçok yelken otostopçusu gibi Las Pal-

mas’daki marina gidip ilanlarımızı astık ve sonunda bir tekne bulduk. Atlantik geçişimiz Karayiplerdeki Antigua&Barbuda adasında sonlandı. Daha sonra yolculuğumuza uzun zamandan beri görmek istediğimiz Güney Amerika ile devam ettik.

Tabii ki ailemiz bu yolculuğa çok sıcak bakmadı. Düşünsene tüm yurmurtalar tek sepette. Arkadaşlarımızdan genelde destek gördük ama Nasıl olur? Nasıl böyle birşey yaparsınız? Diyenler de oldu.

Başımıza birşey gelme meselesine gelirsek bence bu hayatta kaçınmayacağınız risklerden biri .Denizciler birbirlerine karşılıklı güvenleri vardır. Beraber bir yola çıkıyorsunuz ve bu yolda birbirinize güvenmeniz

ve yardım etmeniz gerekiyor. Tabii ki normal hayatta olduğu gibi tekne yolculuklarında da bazı olumsuzluklar olabiliyor. İstanbul’da yaşayıp herhangi bir kaza kurşununa denk gelmek yada çukura düşmek bence çok daha büyük bir olasılık.

Rota nasıldı? Nereleri gördün?

Asıl hedef önce yelkenli ile Atlantik okyanusunu geçmekti, daha sonra Güney Amerika idi. Tekne bulup bulamayacağımız belli olmadığından tüm planlar, rotalar baştan biraz belirsizdi. Seyahatimiz biraz ‘kervan yolda düzülür’ şeklinde oldu, her gittiğimiz yere tek yön bilet alıp bir sonraki gideceğimiz yeri orada planladık. Bu açıdan daha önceki seyahatlerime göre de-ği-





şik ve zevkli bir yolculuk oldu.

Atlantik geçişini yelkenli ile 21 günde tamamladık, Las Palmas'tan Antigua adasına, sonra Karayipler'de Dominik Cumhuriyeti ve Küba'ya gittik. Sonra sırasıyla Colombia, Peru, Bolivia, Şili, Brezilya, Arjantin, Uruguay'ı gezdik. Gezinin geri kalanını bazen uçak bazen de karayoluyla yaptık. 5 aylık yolculuğumuz nisan başında bitti.

En çok nerelerden etkilendin?

En beğendiğim yerler arasında Macchu Picchu, Uyuni tuz gölü ve çölü,

İgauzu şelaleri, Cartagena var.

Yol boyunca tanıştığın ilginç insanlar?

Las Palmas adasında kuaför olarak çalışan ama nerdeyse Asena gibi güzel göbek atan Xerash, Türkiye'deki hayatlarını geride bırakıp tekneleri NorthSea ile denizlere düşen Melike ve Nejat, Türk tarihine ilgisi olan Dominik Cumhuriyet'inden Luis ve yolda bizim Türk olduğumuzu duyup izledikleri Türk dizilerinden, oyuncularından, güzel ülkemizden bahseden onlarca sıcakkanlı Güney Amerikalı, Güney Amerika'yı iki kız arkadaşı ola-

rak dolaşan iki kız grubu aklıma ilk gelenler.

Yolculuğa giden ve gelen Senem birbirinden nasıl farklı?

Çıktığım her yolculuk beni gençleştirir. Her yolculukta kendimi kaybedip yeniden bulurum. Bu yolculukta asıl istediğim şeylerden biri de yaşlamak ve anın tadını çıkartmaktı. Çünkü maalesef günümüz modern ve şehir yaşamında her şey çok hızlı ve hep bir şeylere yetişmeye çalışıyoruz. Özellikle okyanus geçişindeki 21 gün gerçekten zamanın durduğu doğa ile baş başa olduğumuz bir za-



mandı ve çok özeldi. Bu seyahatle beraber aslında özgür, tüm zamanlara sahip biri olarak ne kadar şanslı ve zengin olduğumu fark ettim. Seyahat etmek için her zaman bir yolun olduğunu bir kez daha gördüm.

Ayrıca insanın yaşamak için aslında çok az şeye sahip olması gerektiğini gördüm. Yolculuğa 12 kg'lık sırt çantalarımızla çıktık. Kıyafetlerimizi devamlı elde yıkadık. Eskiince de attık ve yerine yenisini aldık. 5 ayı birkaç tişört, şort, bir spor ayakkabı ve terlikle geçirebiliyorsunuz. Daha önceden de çok alışveriş yapmazdım ama döndükten sonra dolabımda ne kadar çok kıyafetim olduğunu fark ettim. Geldiğimden beri hiç alışveriş yapmadım uzun bir süre de yapacağımı sanmıyorum. Yolculuk bana tüketim toplumu olma yolunda olduğumuzu da gösterdi.

“Bir kitap okudum, hayatım değişti.” diyenlere karşı “Bir seyahate gittim, hayatım değişti...” diye bir şey var mı?

Sözcükler ve fikirler kesinlikle insanın üzerinde büyük etkiye sahip fakat bence deneyimler, seyahatler de insanın hayatında önemli izler bırakan tecrübeler. Seyahatler konfor alanınızın dışına çıktığınız, yeni kuralların, yeni kültürlerin olduğu bir alan ve zaman. Dolayısıyla her şeye farklı bakabiliyor, kendinize, ülkenize, insanınıza dışardan bir gözle ba-

kabilme fırsatınız oluyor.

Seyahat ederken kafandaki sorunlardan kaçabiliyor musun yoksa yanında mı götürüyorsun?

Günlük sıkıntılar gibi şeylerden kesinlikle kaçmış oluyorsunuz. Fakat daha büyük soru ve sorunlardan bence insan nereye giderse gitsin kaçamıyor. Tabii ki insan kendisiyle baş başa kalıp daha rahat düşünme fırsatı buluyor. Sorunlar dediğimiz şeyler de bizim bakış açımızla ilgili. Bizim normal hayatta sorun dediğimiz şeyler başka kültürlerde sorun bile olmayabiliyor. Olaylara farklı bakış açılarından bakınca bazen o sorunlar doğal olarak ortadan kalkıyor.

Yabancı bir dergide röportajın yayınlandı sanırım. Nasıl gelişti, bahseder misin?



İstanbul'daki turistik olmayan bazı mekânlar hakkında yazdığım yabancı bir web sitesi var: www.likealocalguide.com/editor/istanbul/461. Bu sitenin başka bir ülkesindeki editör arkadaşım benim seyahatimden haberdar olup benimle bunun hakkında bir röportaj yapmak istedi ve sitesinde de yayınladı. Röportaj vermek güzel bir duygu ama gerçekte gezgin olarak addedilmek, başka insanlara birazcık da olsa gezmek, gezginlik ile ilgili ilham verebilmek, çok güzel ve onur verici bir duygu. Bu vesileyle de bana bu güzel gezi dergisinde yer verdiğin, deneyimlerimi insanlarla paylaşmama fırsat yarattığın için çok teşekkür ederim.

Grandeur®

Non Stick Process

ŞİMDİ GRANİT ZAMANI



Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com



By **Savaşan**

Keşfedilmeyi Bekleyen Cennet ...

DADAY

Yazı ve Fotoğraflar: Betül Altınbaşak



Daday'ın adını daha önce hiç duydunuz mu? Eminim çok kişi, orası da neresi diyecektir. Batı Karadeniz'de Kastamonu'nun keşfedilmeyi bekleyen şirin mi şirin bir kasabasından bahsediyorum size. Gerçekten de cennet tasvirlerine benzeyen bir ülkede yaşıyoruz ve görülecek ne çok yer var hala.



Daday, Zirvesi 1780 metreyi bulan Ballıdağ'ın eteklerinde, İsviçre Alplerinin havasına emsal gösterilen ,Sarıçam, Karaçam, Kayın, Meşe, Köknar ağaçlarıyla kaplı binlerce dönüm ormanıyla dünyanın sayılı oksijen depolarından birisi . Çok zengin bir fauna ve flora'ya sahip. Doğanın içinde gezerken alıç, ahlut, kızılçam gibi marmelatlarıyla masanıza renk ve lezzet katacak ürünleri dalından , rahatlıkla toplayabileceğiniz bereketli bir coğrafya...

10 bine yakın yerleşik insanın yaşadığı Daday'da yaz mevsiminin ayrı, kış mevsiminin ayrı bir tadı var. Hele sonbaharı görülmeye değer.

Hani sonbaharın bir yüzünde hüznü vardır ya , gri bulutlar kendini gösterir, yapraklar sararır , sonra dökülür.

Aslında bir tablo güzelliği alır etrafı, Daday'da sonbaharın bereketli yüzünü hissedersiniz. Nasıl mı? Emeğin

karşılığını bulduğu zamandır aslında sonbahar. Hasat zamanıdır., İyi baktığınızda topraktan verim aldığınız , ektiğiniz biçtiğiniz ürününüzü, tarladan, bahçeden kaldırdığınız zamandır. Buğdayların biçildiği, değirmenlerde öğütülüp , kışa hazırlıkların yapıldığı işi, gücü, telaşı çok mevsimdir

. Turşuların, reçellerin hazırlandığı, yufkaların kurutulup kaldırıldığı, marmelatların kaynatıldığı çok güzel bir mevsimdir.

Bizde bir grup gezgin işte tam da böyle bir zamanda Daday'a yolu-

muzu düşürdük. Daha doğrusu çok güzel bir davet aldık. İksir Hasat Şenliği'ne katıldık.

Şenliğe, Daday Belediyesi ile işbirliği içerisinde bölgenin en büyük yatırımcılarından birisi olan İksir Resort Town Yaşam Kasabası'nın Kurucusu İksir Aydın ev sahipliği yaptı.

Rüya gibi bir tesiste, Daday'ı doğası ve tüm kültürel özellikleriyle yaşadığımız dolu dolu 3 gün geçirdik. Geleneksel döğenle harman yapılmasını, başakla samanın ayrılmasını izledik. Doğadan toplanan yöresel ürünlerle, marmelat, pekmez, turşu yapımı gerçekleştirdik. Köy pazarında sohbetler edip, köylülerle şaka-





laştık. Doğal terayağın, yoğurdun tadına baktık.

Yolumuzu elbetteki Kastamonu'ya da düşürdük.

İşte bu geziden satırlarımıza ve fotoğraf karelerimize yansıyanlar;

Daday adının Türk - İslam çağından önce Dadybra olduğunu, MS. 6. Yüzyılda yaşayan Harekles'in (Synekdemmos) adlı eserinden öğreniyoruz. Orman yetişmesine elverişli topraklar anlamına geldiği söylenen bu ismin gerçekte de öyle olduğunu baktığımız her yerde görüyoruz.

Maşadüzü, Soğuçova, Halaçoluğu, Elveren, Kelebek en meşhur yaylaları, Yumurtacı, Taşçılar ve Bezirgan Hazım Kılıç Göletleri mesire yerleridir.

Yaylalarda bulunan ve eczacılıkta da kullanılan çiçeklerden bazıları ;Yabani Gonca , Kan Damlası, Çoban Çantası , Kadın Tuzluğu , Yüksük otu, Orkide, Kantoron, Yabani Hardal, Ardiç türleri. Baharda rengarenk kelekler gerçekten görülmeye değer.

Yöresel el sanatları bakımından da zengin bir ilçe Daday. Geçmişten günümüze hala devam ettirilmeye çalışılan el sanatları içerisinde, yayık, çalmaç, tıkr, güvlek en orjinal olanları. Köknar ağacı yarılarak, sonrasında ateşte kurutulularak hazırlanan bu parçalar yapılacak işe göre değişik formlar alsada işlev olarak içine konan süt, yogurt veya suyun kokmasını sağlıyorlar. Gökçe ağaç kullanılarak yapılan otantik sandalyeleri de ayrı bir ustalık Daday'da. Hala basit tezgazlarda, standart bir üretimi olmayan kendine özgü formlarıyla el dokumları ise ayrı bir özellik taşıyor.

Daday'ın Cumhuriyet tarihinde de özel bir yerivar . Biz bu güzel kasabada 30 Ağustos Zafer Bayramı törenlerine denk geldik .

Kılık kıyafet inkılabı için Kastamonu'ya gelen Atatürk, 30 Ağustos 1925 günü Daday'ı ziyaret ettiği için halk bunu bir yıldönümü olarak kabul ediyor ve her yıl 30 Ağustos'u büyük bir zaferle kutluyorlar. Gelenek haline getirdikleri at yarışları ile bir festival havasın-

da, coşku içerisinde zafer günümüzü kutluyorlar. Atatürk'ü Kıyık Tepesi'nde atlıların karşılaması bugünkü at yarışlarına ilham kaynağı olmuştur deniyor. Yine anlatılanlara göre Atatürk, Daday'dan ayrılırken , Kıyık'ta otomobilden iner ve şöyle der; "durun, şu güzel Daday'a bir kez daha bakayım".

Kaya mezarları, konakları, mağara ve mabetleri de görülmeye değer yerler arasında olan Daday'ın yemeklerine değinmeden elbetteki bu yazı bitmez. Yörenin mahalli yiyeceklerinin başında etli ekmek geliyor. Bunun yanı sıra kızılçık tarhanası, banduma, ekşili pilav, üryani eriği hoşafı, Ecevit çorbası, müsellim sarma, kaşık helva , simit tiridinin tadına bakmadan da dönmemek lazım...

Ekim Sonu - Kasım başı Kanlıca Mantarı, tanıma, toplama, közde pişirme şenliği...

Ekim sonu ve Kasım ayının ilk günleri, tam da Kanlıca mantarı yeme zamanıdır.



Yağmurlar çisil çisil yağar, ardından güneş toprağı azıcık ısıtır ve birbirinden lezzetli kanlıca mantarları bitiverir. Kanlıca mantarını tanıma, toplama, közde pişirme şenlikleri, İksir Resort Town Yaşam ve Tatil Kasabası'nda, Ekim sonu ve Kasım ayında düzenleniyor.

Kastamonu Daday'da, Mikolog (mantarbilimci) Jilber Barutçıyan'ın katılımıyla yapılacak workshop eşliğinde; gündüz ormanda kanlıca mantarı, teltel mantarı, Borazan mantarı gibi mantar türlerini tanıma

ve toplama etkinliği gerçekleştirilken, akşam yemeğinde katılımcıların topladıkları mantarlardan, İksir Resort Town'un mutfağı tarafından hazırlanacak mantar yemekleri tadılacak.

Mantarlar, sonbaharın şapkalı yıldızlarıdır. Turşu, güveç, ızgara ve közde olarak tüketebileceğiniz, hatta böreklerde de yer alabilen bir doğa harikası olan mantarları, bir sonbahar günü doğayı keşfe çıkarak, kendiniz toplamayı istemez misiniz?

Daday'da Bir Başarı Hikayesi

Doğanın kalbine, İksir Hanım Dokunuşu

Matematik Öğretmeni İksir Sema Aydın'ın, doğduğu topraklara dönüşünün hikayesi olan İksir Resort Town, hem geçmişe yapılan bir yolculuk, hem de bir girişimcilik macerası...

Babasının memuriyetinden dolayı Daday'dan uzak bir yaşam süren



İksir Hanım, doğduğu yerle bağıni yaşamı boyunca hiç koparmıyor. İki kızının da desteğiyle birlikte, 1926 yılında inşaa edilmiş tarihi bir konağı restore ederek, çocukluk hayallerini gerçeğe dönüştürme ve doğduğu yere vefasını ödeme imkanı buluyor. İksir Hanım'ın, Daday'dan ayrı geçirdiği yılların özlemi, bölgenin bereketli toprakları ve eşsiz doğasının tam ortasında konumlandığı Tatil ve Yaşam Kasabası İksir Resort Town'a dönüşüyor.

Kastamonu'nun köklü yöresel kültürünü, doğasını, özgün mimarisini, gastronomisini örneklerle misafirlerine sunmak, spa, spor ve el becerileri aktiviteleri ile bir deneyim kasabası oluşturmak isteyen İksir Hanım, el değmemiş doğanın ve uzun yıllara dayanan kültürün Türkiye'nin ve dünyanın her yerinden gelen turist-

lere tanıtılması ve yaşatılması amacıyla yola çıkıyor.

İlk İksir Hanım Konağı ile başlayan girişim, bugün toplamda 60 oda kapasitesine sahip, 60.000 m2 üzerine kurulmuş zengin bir tesis haline geliyor. Ziyaretçilerin çiftlikte yetiştirilen katkısız ve doğal ürünleri tatmaları, çevreye yapacağı doğa safarileri, hayvanlarla tanışmaları ve ormanın bilinmezlerini keşfetmeleri, İksir Hanım'ın hayallerinin çıkış noktası oluyor. Samanlığın dahi ince dokunuşlarla bir restoran haline getirildiği İksir Resort Town, yöresel lezzetlerin sergilendiği, kullanılan tüm

ürünlerin İksir Hanım Çiftliği'nde yetiştirildiği, misafirlerin hem doğa, hem spor anlamında yeni deneyimler ile tanışacağı bir Tatil ve Yaşam Kasabası haline geliyor.

Bir çocukluk hayali ile başlayan ve bir başarı hikayesine dönüşen girişimi ile İksir Hanım; bu yıl Garanti Bankası, Ekonomist Dergisi ve Türkiye Kadın Girişimciler Derneği (KAGİDER) işbirliğiyle düzenlenen yarışmada, Türkiye'nin Yöresinde Fark Yaratın Kadın Girişimcisi Ödülü'ne layık görülmüştür.



Lezzetinize
Lezzet Katar...



FABRİKA

F. Çakmak Mh. 10479 Sk. No:20 Karatay - KONYA
Tel : +90 (332) 342 45 17
Faks : +90 (332) 236 63 05

ŞUBE

Musalla Bağları Mh. Güldag Sk. No:31 Karatay - KONYA
Tel : +90 (332) 342 45 17
Mail : info@baharatcifatihsude.com.tr

BİR MASAL ŞEHİR:

Yazı ve Fotoğraflar: Yard. Doç. Dr. Muammer Ulutürk

SAFRANBOLU





Karabük ilimizin kuzeyinde ve il merkezine sadece 8 km mesafede bulunan Safranbolu, Anadolu'nun tarihi ve kültürel mirasını günümüze taşımayı başarmış nadir şehirlerimizden biri. Homeros'un İlyada destanında sözü edilen Paflagonya bölgesinde yer alan yörede; Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Helenistik Krallıklar (Pondlar) ve Romalılar (Bizans) hâkimiyet kurmuşlar. Ardından da 1196 tarihinde Selçuklu Sultanı II. Kılıç Arslan'ın oğlu Muhiddin Mesut Şah tarafından fethedilmiş.

Ünlü seyyah İbni Battuta'nın yazdığına göre "Borlu", Selçuklular zamanında "Zalifre", Osmanlı döneminde ise yöreye yerleşen Taraklı aşireti sebebiyle "Taraklıborlu" adıyla anılmış. XVI. yüzyıl Osmanlısında da buraya adını veren zaferan/safran bitkisine nispetle de "Zaferanbolu", sonra "Safranbolu" olmuş. Safranbolu, Anadolu'nun Türkleşme sürecinde Danişmentliler, Candaroğulları, Selçuklular, İlhanlılar ve nihayet Osmanlı toprağı olarak Türk yaşam tarzının karakterini yansıtmaya ve kendini koruyabilmesi bakımından UNESCO tarafından "Dünya Tarihi Miras

Listesi"ne dâhil edilmiş bir müze şehrimiz. Aynı zamanda Dünya Mi-



ras Şehirleri Organizasyonu'nun da (OWHC) aktif üyesi.

Tarihte İstanbul-Sinop kervan ticaretinin üzerinde yer alması Safranbolu'yu asırlarca refah içinde yaşatırken, kendine has bir şehir mimarisi ortaya çıkarmış. Salnamelerden elde edilen bilgiler, şehrin çok sayıda maddi kültür varlıklarına sahip olduğunu ortaya koymasına bakımından dikkat çekici. Özellikle XIX. yüzyıla ait kayıtların aktardığına göre burada 945 dükkan ve 24 hanın varlığı şehirde canlı bir ticaretin;

173 sıbyan mektebi ve 12 medresenin varlığı da yöre halkının eğitim

öğretim faaliyetlerine verdiği değeri gösteriyor.

Şehir planlaması, diğer İslam şehirleri gibi belirli hassasiyet ölçüleri gözetilerek yapılan Safranbolu'nun dikkat çeken bir tarafı da, mimari dokunun geçmişin özelliklerini yansıtacak şekilde XX. yüzyılın ikinci yarısına değin ulaşması ve yeni bir mimari formun denenmemesi olmuş. Safranbolu'nun ünlü evleri XVIII. ve XIX. yüzyıl Türk toplumunun geçmişini, kültürünü, ekonomisini, teknolojisini ve yaşama biçimini yansıtan



mimarlık bilgisi ile yapılmış. Şehirde bulunan yaklaşık 2.000 geleneksel yapıdan 1.008 adedi tescil edilmiş ve yasal koruma altına alınmış. Bu, ülkemizde tarihî mirasa sahip çıkılması bakımından övülesi bir tarih bilincinin yaşamakta olduğunun ispatıdır.

Şehrin sokaklarını, arastasını, camilerini, konaklarını han ve hamamla-

rını gezerken tarihin içinde kaybolup gidiyorsunuz. Hıdırlık Tepesi'ne çıkarak tarihî Safranbolu evlerini panoramik görebilir, burada keyifli zaman geçirebilirsiniz. Safranbolu'ya has hediyelik eşyaların satıldığı küçük şirin dükkanlar, lokantalar, kahvehaneler ve günümüzde kaybolan birkaç mesleğin icra edildiği Yemenciler Arastası ile Bakırcılar Çarşısı

hangi mevsimde gidilirse gidilsin uğranması gereken ilk mekânlar diyebilirim. Birbirine bitişik ahşap dükkânlardan oluşan çarşıda 48 dükkân bulunuyor. Akşam sonrası uğradığım ve Arasta kahvehanesinde içtiğim közde kahveye, Safranbolu lokumu, Osmanlı şerbeti ve damla sakızı da yarenlik etti.



Birçok şehrimizde bulunmayan şehir müzeciliğinin en güzel örneklerinden biri de Safranbolu Kent Tarih Müzesi. Vaktiyle hükümet konağı olarak kullanılan bina, 1904-1906 yılları arasında inşa edilmiş ve 2007 yılında müze hâline getirilmiş. Şehir hafızasını gelecek nesillere aktaran böylesi bir mekânı ziyaretçilere açan Safranbolu yerel yöneticilerini kutlamak gerekir. XVII. yüzyıl eseri olan Cinci Han, restore edilerek otele dönüştürülmüş. Burada yemeğinizi yiyip kahvenizi içebilirsiniz. Safranbolu'nun en güzel eserlerinden biri olan İzzet Mehmet Paşa Camii, XVIII. Yüzyılda yapılmış. 1796 yılında ibadete açılan yapı zarif minaresi ile dikkat çekiyor. Köprülü Mehmet Paşa Camii de 1661 yılında inşa edilmiş. Taş işçili-

ğinin güzel örneklerinden biri olan cami mutlaka görülmeli.

2013 Yılında İncekaya Kanyonu üzerine yapılan Cam Seyir Terası, germe halat kullanılmaması ve 80 metre yüksekliği ile dünyada ikinci sırada yer alıyor. Burası son zamanlarda neredeyse Safranbolu'nun şöhretli mekânları kadar ziyaretçi akınına uğramış durumda. Terasa çok yakın tarihi İncekaya Su Kemeri de görülmeye değer.

Safranbolu, uluslararası etkinlikleriyle de göz dolduruyor. 9-11 Ekim 2015 tarihleri arasında "Kültürel Miras ve Korumacılık" sloganıyla "16.

Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali"nde dereceye giren eserler meraklılarının beğenisine sunulacak. Bu kapsamda jüri üyesi olarak katıldığım "Mimaride Işık" temalı fotoğraf yarışması münasebetiyle Eylül ayında yaptığım iki günlük Safranbolu gezimin eksiklerini bu festivalde tamamlamayı umuyorum. Etkinlik süresi içinde sanata destekleri ve konukseverlikleri sebebiyle Safranbolu Belediye Başkanı Dr. Necdet Aksoy'a, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünden Zülfiye Eraslan Özcan'a, Bahadır Acar'a ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.



TÜM ORMAN ÜRÜNLERİNİN BULUŞTUĞU NOKTA



PLYWOOD, LAMİNAT PARKE, SUNTA ve MDF

İthal Laminat Parke, Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, İthal Kamelyalık Kereste, F Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fınlı Masif Çam ve Kayın Parke, Fınlı Taban Lambri Döşeme Tahtası ve OSB

70.YIL
sektörde yetmiş yıl

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ İNŞAAT PLASTİK
NAKLİYAT SAN. TİC. A.Ş.

www.hasankulu.com

Merkez Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sokak No:35 KONYA / Telefon: +90332 2489184 / Faks: +90332 2493176
Fabrika B. Keresteciler Sitesi Kırımlı Sokak No:29 KONYA / Telefon: +90332 3425060 / Faks: +90332 3425001

The background image shows a museum gallery with several glass display cases. Inside the cases are various Seljuk artifacts, including large ceramic vessels, metal vessels, and smaller objects. The gallery has a high ceiling with a large, illuminated dome structure. A white outline of the Seljuk Empire is superimposed over the image, showing its extent from the Mediterranean to Central Asia. The text 'MUHTEŞEM SERGİ: SELÇUKLULAR' is overlaid on the bottom left of the image.

MUHTEŞEM SERGİ: SELÇUKLULAR

Yazı: Mustafa Balkan

Fotoğraflar: Selçuklu Belediyesi Basın, Mustafa Balkan



Selçuklular Sergisi'ni gezerken ilk defa mehterin "nevbet" adı altında Selçuklular tarafından kurularak Osmanlı'ya intikal ettirildiğini ve Osmanlılar döneminde geliştirildiğini öğreniyoruz. Sergiyi gezdikçe Selçukluların ilim, kültür ve sanatta ne kadar ileri olduklarını ve muhteşem bir medeniyet kurduklarını ışıklarıyla birlikte gözlemliyorsunuz.

Ayasofya ile Topkapı Sarayını ve özellikle Mukaddes Emanetler'in sergilendiği bölümü gezdiğimde, beni o kadar çok etkilemişti ki...

1983'ün tarihî yarımadası ile 2015'in tarihî yarımadasında geçen zaman zarfında nelerin değiştiğini görmek insanı biraz hayıflandırıyor olsa da, Osmanlı tarihinin izleriyle dolu bu yarımada da bulunan, asırlık İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde açılan Selçuklular Sergisi ise; Selçuklulardan Osmanlı'ya intikal ettirilen izlerin ne denli kalıcı olduğunu ve İstanbul'a yayılan muhteşem ışıltı-



larının gözleri ne kadar kamaştırdığı görmek de güzel bir duygu.

Yüksek mimar ve koleksiyoner Naim Arnas ile Boris Micka'nın Selçuklu Belediyesi iş birliğiyle bir araya getirdiği 230 eserin yer aldığı Selçuklular Sergisi, dönemin yaşantısına ve kültürel ayrıntılarına ışık tutması açısından çok ilginç. Müzenin giriş katından itibaren Selçuklu mimarisine has tuğlalarla sarılı salonda Selçukluların tarihî gelişimi, devlet yapısı ve

sultanların alâmetleri görüyorsunuz. Üst katta ise Selçuklu asilzâdeleri ile saray hayatının parçası olan ihtişamı, sadelik ile eğlence ve savaş temalarını; yazma eserler, minyatürler ve seramik eserler yardımıyla gün ışığına çıkarılırken özel dijital ortamda da bu temalara uygun animasyonların yer alması, sergiye ayrı bir güzellik katıyor. Görsel işitsel panoda ise Selçuklu mimari yapılarından seçilmiş 13 eserin rekonstrüksiyonları ve detay çizimleri hareketli görüntü olarak izleyerek bu büyük medeniyetin büyüklüğü hakkında da size ayrı bir detay sunuyor. Türk-İslâm Eserleri Müzesi'nde açılan Selçuklular Sergisi, tek kelimeyle muhteşem!

Sergi için hazırlanan "Selçuklular" adlı risalenin "sunuş" yazısında Selçuklu Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, haklı olarak "Bin yıl önce İslâm coğrafyası, tarihin en büyük imparatorluklarından biri olan Selçukluların görkemli kültürüne tanıklık etti, bin yıl sonra ise bu görkemli kültürün mirasına Selçuklular

Sergisi'yle tanıklık edeceğiz." diyor. Başkan Altay'ın deyimiyle "Bu toprakların bizlere yurt olmasını sağlayan, siyasi ve toplumsal açıdan son derece karışık bir dönemde egemen olduğu topraklara refah, mutluluk ve zenginlik getirerek altın bir çağ yaşatan Selçukluların, devlet yapısını, sanatını, mimarisini ve günlük yaşamını keşfetmeye..." davet eden sergi, gerçekten görülmeye değer.

Mehteri Selçuklular Kurdu

Sergiyi gezmeye, yirmi dört Oğuz boyundan biri olan Kınık boyuna mensup olan Selçuklular ve Selçuklular hanedanı adını, Kınık boyu beyi Dukak'ın oğlu Selçuk Bey'den aldığını öğrenerek başlıyorsunuz. Osmanlılar ve Osmanlı hanedanının adının da, Oğuzların Kayı boyuna mensup Osman Bey'den aldığı hatırlatılarak Selçuklular ile Osmanlıların müşterek bir boydan geldikleri ve Selçuklu Devleti'nin, 1040 yılında Dandankan savaşında Gaznelilerin yenilgiye uğratılmasıyla birlikte Tuğrul Bey'in

"Sultan" ilân edilmesinin ardından kurulduğunu öğreniyoruz. 268 yıl tarih sahnesinde kalan Selçuklu Sultanlarının maddî ve manevî iktidar alâmetlerinin de sergilendiği bu muhteşem sergide; mehterin, Selçuklular döneminde "nevbet" adı altında kurulduğunu ve Selçuklulardan Osmanlılara intikal ettirildiğini öğreniyoruz.

Sultan Keykubad'ın Siyasetnâmesi

Selçukluların bir bütün olarak ele alındığı serginin beni son derece etkileyen bölümlerinden biri olan "İktidar-siyasetnâme" denilince; ilk olarak akla Selçuklu veziri Nizamü'l-Mülk ve yazdığı o ünlü "Siyasetnâme"si geliyor. Bu arada benzer bir siyasetnamenin de Zencâni tarafından 1228 tarihinde tamamlanarak Sultan Alâeddin Keykübâd'a; "el-Letâifu'l-Alâiyye" adı altında sunulduğunu da öğreniyoruz. Bu muhteşem sergideki her bir bölümü gezerken ceddimiz Selçuk-





luların, nasıl bir medeniyet kurdukları ve tarihin altın sayfelerine bu güzellikleri kazırken neden sahip çıkamadığımıza, muhafaza edemediğimize, nesilden nesile bu muazzam kültürü, ilmi, irfanı, sanatı aktaramadığımıza ve anlatamadığımıza çok hayıflanıyoruz.

Selçukluları mimari şehirleri ve kurduğu yapılar, kullandığı semboller, tasavvuf, günlük hayat, mesken, ibadet, ticaret, yollar, kervansaraylar, sarayın ihtişamı yanında cami ve mescidin sadeliği, eğlence kültüründen aşk ve savaşa hazırlıkta önemli bir merhale teşkil eden av hayatını öğrendikçe; o muhteşem medeniyetimize imrenerek bakıyorsunuz.

Selçuklular sergisini gezdikten sonra Sultan Ahmed Meydanı'nda bir kanepeye oturarak yeni bir medeniyet tasavvurunda bulunmuyorsanız, geçmişle gelecek arasındaki bağınızın nasıl kopuk olduğu veyahut da kopartıldığıyla ilgili tarihi gerçeklere bu sefer kafa yormaya başlıyorsunuz.

Selçukluların dünyası bu muhteşem sergide; "Tarihçe-Selçuklular", "Hanedan-İktidar Alâmetleri", "İktidar-Siyasetnâme", "Mimari-Kentler ve Yapılar", "Sembolizm-Mimari", "SembolizmDüğüm ve Desenler", "İnanç-Tasavvuf", "Günlük

Yaşam-İnsanlar", "Günlük Yaşam-Konut", "Ticaret-Kervansaraylar ve Yollar", "Saray-Mimari", "Saray-İhtişam", "Saray-Eğlence", "Saray-Aşk", "Saray-Av ve Savaş" temalarına yer verilerek yansıtılıyor. Benim pek hoşuma giden animasyon gösterisi ise, elçinin, sarayın kapısından girip Sultan Alâeddin Keykûbâ'da mektubu sunduktan sonra atına binip ayrılışı oldu. Büyük Selçuklu Veziri Nizamü'l-Mülk'ün dönemin devlet adamlarına Farsça yazdığı "Siyer el-Mülûk" ismiyle anılan ve 51 fasıldan oluşan "Siyasetnâme" adlı eserin "Elçilerin Vaziyet ve Gidişatları ile İşlerinin Tanzimine Dair" başlığını taşıyan 21. fasılda, "Elçilere yapılan iyi yahut kötü muamele onları gönderen padişaha yapılmış muamele demektir. Hükümdarlar hiçbir vakit birbirlerine hürmette kusur eylememiş ve elçiye her daim izzet ü ikramda bulunup asla zeval vermemişlerdir." denildiğini, bilmem hatırlatmama gerek var mı?

Selçuklu Donanması Neden Yok?

Serginin muhteşem ve mükemmelliği karşısında acaba hiç eksik tarafları yok mu?..

Eksik demeyeyim de belki unutulmuş, üzerinde fazla kafa yorulmamış

tarafı bana göre, "Selçuklularda Donanma-Deniz Seferleri ve Tersane" kısmına neden, niçin ve nasıl yer verilmeyiştir. Hâlbuki Türklerde ilk donanma, Selçuklular döneminde kurulmuştu. İlk Türk Deniz Amirali ise Çaka Bey'di. Alâeddin Keykûbâ döneminde Beyşehir Gölü yakınındaki Kubâdâbad Sarayı civarında da küçük gemi ve teknelerin yapıldığı tersane kurulduğu ve Alanya Tersanesinin de günümüze kadar ulaşan tek tersane olduğu biliniyor.

Sergiyi gezdikten sonra kendinizi önemli bir kişi, bir lider bir asil, şahsiyetli ve vakur bir insan olarak hissetmeniz gayet normal. Çünkü bu, ceditimiz Selçukluların 268 sene tarih sahnesinde kalarak büyük bir medeniyet kurmuş olmalarının büyüklüğü ve muhteşemliğinde aranmalıdır.

T.C. Başbakanlık Tanıtma Fonu desteğiyle ve Selçuklu Belediyesi'nin öncülüğünde açılan muhteşem bir sergi olan Selçuklular, doğrusu gezilmeye ve görülmeye değerdi.

Selçuklu Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'a, Amerikalıları bile kışkıracak nitelikte böylesine güzel ve anlamlı bir serginin altında imzası bulunan ekibi ile emeği geçen herkese teşekkürü büyük bir borç biliyorum.



TATLICI SERVET

1993'den beri Tatlı'nın değişmeyen tadı...

Kültürpark İçi

Tel : 0 543 912 42 42

TATLI AŞKI

Tarihin Tanıkları: Anıt Ağaçlar

Şeyh Ali Semerkandi hazretleri rivayete göre Osmanlı imparatorluğunun ilk yıllarında İsfahan'da dünyaya gelmiş Semerkant'ta tahsilini tamamlamış bilge bir sufidir. Buhara, Mekke, Şam ve Kudüs gibi merkezlerde başlayan ilim ve irşat hizmeti yolculuğunu, ömrünün son dönemlerinde geldiği Ankara yakınlarında bulunan Çamlıdere'de tamamlamış ve buraya defnedilmiştir. Günümüz-

de Ankara Çamlıdere'de bulunan Şeyh Ali Semerkandi hazretlerinin türbesi yoğun olarak ziyaret edilmektedir.

Türbenin Kuzey-Doğusunda 2013 yılında Tabiat Varlıkları Bölge Komisyonu tarafından "Anıt Ağaç" olarak tescillenen bir Meşe ağacı bulunmaktadır. Yaklaşık 600 yaşında olduğu tahmin edilen, 126 cm. çap ve 26 m. boy değerine sahip olan bu anıt

Meşe ağacı yöre folklorunda mistik bir öneme sahiptir.

Rivayetlere göre bu Meşe ağacının Şeyh Ali Semerkandi hazretleri tarafından buraya dikildiği belirtilmektedir. Şeyhin zaman zaman bu Meşe ağacının altında mola verdiği ve sıcak havalarda gölgesinde dinlendiği bilinmektedir. Öğrencileri ile bazı dersleri de bu ağacın gölgesinde yaptığı rivayet edilmektedir.

Şeyh Ali Semerkandi Meşesi

Yazı ve Fotoğraflar: Prof. Dr. Ahmet Yeşil



Şeyh Ali Semerkandi hazretlerinin Meşe ağacı ile olan bu ilişkisi ağacın kaderini değiştirmiş ve gelen ziyaretçiler tarafından özel değer atfedilmeye başlanmıştır. Uzun ömürlü ağaç türlerinden birisi olan bu anıt Meşe ağacının, Şeyh Ali Semerkandi hazretlerinin türbesi gibi bir kutsal mekânda bulunması da bu ağacın

doğal ömrünün sonuna kadar korunacağına garantisini olarak değerlendirilebilir.

Şeyh Ali Semerkandi Meşesi tarih, çevre koruma ve doğa turizmi açısından bir potansiyele sahip olarak bugüne kadar olduğu gibi bundan sonraki kuşaklara da doğa sevgisini hatırlatmaya devam edecektir.



Akıllara Ziyan Mafya Mezarları

Yazı ve Fotoğraflar: İbrahim Büyükeken

Kolombiya, Sicilya ve Rus mafyasının milyonlarca dolar harcayarak yaptırdığı mezarlıklar ve cenaze törenleri dünyada fenomen hâline geldi. Bu mezarların çoğunluğu ise Rusya'da bulunuyor.

Sovyetler Birliği'nin yıkılmasının ardından ortaya çıkan ve 1990'lı yıllarda dünyada kendinden söz ettiren Rus mafyaları ve aralarındaki kanlı savaşlardan geriye görkemli, bir o kadar ürkütücü mezar taşları kaldı.

Sovyetler Birliği'nin yıkılmasının ardından Rusya'da mafya grupları ve çeteler oluşan otorite boşluğunu fırsat bilerek, ülkede terör estirdiler. 1990'lı yıllarda Rusya'da yaşanan mafya savaşı iç savaşı aratmadı. Çok sayıda mafya üyesi çatışmalarda hayatını kaybetti. Mafya savaşıyla geriye dev anıt mezarlar kaldı. Rusya'nın Ural bölgesinde bulunan Ekaterinburg şehrinde bulunan mafya mezarları ürkütücü olduğu kadar, bir o kadar görkemli. Mafya savaşı

larında ölen kişilere 250-300 bin euroluk mezar taşları yapıldı. Mafya savaşı zaman zaman Avrupa'ya hatta Türkiye'ye bile sıçradı. Rus mafyasının ünü, Türk dizilerine bile konu oldu. Rusya'daki en güçlü mafyaya ise Çeçenler ve Gürcüler sahip. Özellikle Gürcü mafyası acımasızlığıyla Rusya'da korku salmış durumda. Mafya üyelerinin büyük bir kısmı çatışmalarda öldürülürken, mafya babaları ise hapisanelerde infaz edilmiş.

Her Bölgenin Kendi Mafyası Var

Özellikle Rusya'nın Ural bölgesi mafyanın anavatanı olarak kayıtlara geçmişti. Uralmaş Rusya'nın en büyük mafyası. Rusya'nın her bölgesinde mafya aktif bir şekilde etkisini gösteriyor. Sibirya bölgesinde Sibirya mafyası, Kafkasya'da Gürcü ve Çeçen mafyası faaliyet gösteriyor. Rus mafyası ise acımasızlığıyla ün salmış Gürcü mafyasından aşırı derecede

çekiniyor.

Rusya'nın coğrafi açıdan dünyanın en büyük ülkesi olması ve devletin her tarafa ulaşamaması yüzünden mafya gücünü hissettiriyor. Rus devleti ise mafya oluşumlarına belli sınırlar ölçüsünde mücadele ediyor.

Mezar Taşları Akıllara Ziyan

Mafya hesaplaşmalarında ölen mafya liderlerine ve üyelerine yapılan

dev anıt mezar taşları akıllara ziyan. Ekaterinburg şehrindeki mezarlıkta bulunan mafya liderlerinin mezarları 24 saat kamera ile gözetim altında. Ürkütücü mezar taşları Rus mafyasının kendine has bir kültür geliştirdiğinin âdeta anıtsal kanıtları. Bu pahalı ve görkemli mezar taşlarını hangi maksatla yaptırdıkları bilinmiyor. Ölenlerin hatıralarına saygı ya da bir meydan okuma aracı olabilme ihtimali yüksek.

Rusya'da Mafya Savaşları Sürüyor

Rus gangsterlerin mezar taşlarında görkemli övgüler de yer alıyor. Bazı mafya liderlerinin mezar taşları ise

otomobilleriyle süslenmiş. Mezarlar ise oldukça bakımlı. Sürekli çiçeklerle süslenen bu sıradışı mezar taşlarının dünyada bir örneği Ukrayna'da görmek mümkün. 1990'lı yıllarda yaşanan mafya savaşları geçtiğimiz yıllarda yeniden hortlamıştı. Rusya'da mafya oluşumları derin devlet tarafından el altından desteklendiği için bu tür yasadışı oluşumların önüne de geçilemiyor.



Necati Yılmaz
Armağan®
Gıda ve Otomotiv San. Tic. Ltd. Şti. *Tekstil*

İlkbahar Yaz - Sonbahar Rüzgârı Dört Mevsim Sizlerdeyiz!...

HESNA®
COLLECTION

Türkiye'nin Her Yerinden!
444 54 90

www.hesna.com.tr

Her şey olması gerektiği gibi DEDEMAN LIFESTYLE

Yazı Levent Ak Fotoğraflar: Emre Pala

DANCE PLATES
STEP
ZUMBA
DANCE SPINNING
LIFESTYLE PERFORMANCE



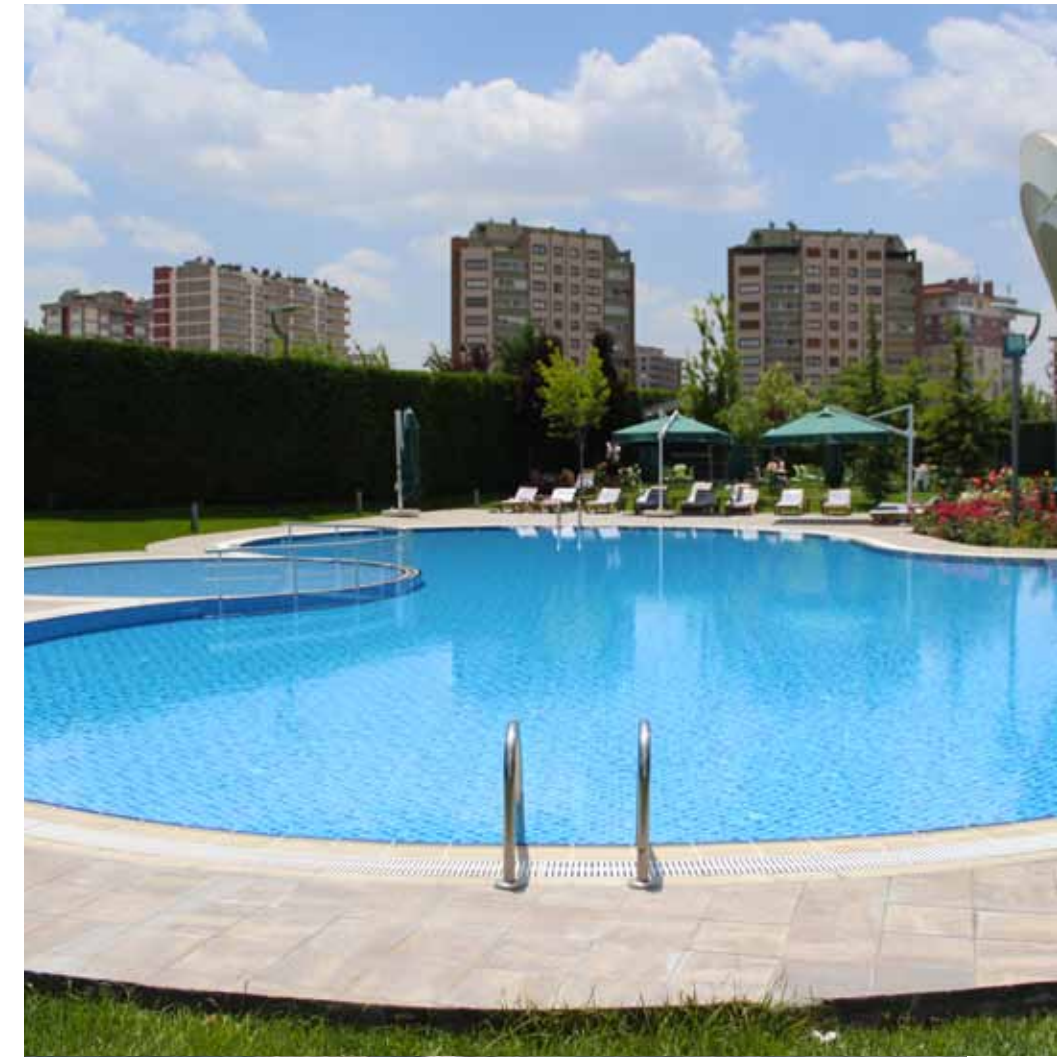
Her şey olması gibi olunca, sonuç da mükemmel oluyor. Dedeman Life Style ve SPA merkezinden bahsediyorum. Aslında benim bahsetmemi boş verip kendiniz gidip bu deneyimi yaşayın derim. Ama henüz Konya'da böyle bir yer olduğunu bilmeyenlerdenseniz işte size birkaç ipucu:

“Dedeman Life Style’da neler var, neler yapabiliriz?” diye sorsanız say-



makta zorlanırsınız ama deneyelim: Mesela kapalı, açık havuz, bayan ve çocuk havuzu, fitness, sauna, buhar odası, Türk hamamı, jakuzi, dinlenme odası, squash, masa tenisi... Tamamı, en kaliteli hizmeti vermek için düşünülmüş. Fitness center, kardiovasküler aletler, serbest ağırlıklar, pilates, gymstick, aguaym aletleri. Burada deneyimli hocalar ve diyetisyenler eşliğinde size özel diyet ve spor programları hazırlanıp uygulanıyor. Gene uzmanlar eşliğinde spinning, pilates ve squash yapabiliyorsunuz. Ayrıca grup egzersizlerine de katılabiliyorsunuz.

Havuz ve SPA bölümünde, biri yarı olimpik olmak üzere açık, kapalı; bayanlar ve tabii ki çocuklar için havuzlar bulunuyor. Türk hamamı, sauna ve buhar odası, kese, masaj; yorgun-



luğunuzu atmanız için mükemmel. Daha fazla bilgi için sözü Dedeman Konya Life Style Sağlık ve SPA Müdürü Serkan Akdoğan’a bırakıyoruz.

Serkan Bey, “En iyi olmak bize yetmiyor, A+ hizmet için uğraşıyoruz” diyor ve Life Style hakkında bize şu bilgileri veriyor: “Dedeman Lifestyle sağlık kulübü olarak yeni yatırımlar ve yeni organizasyonlar yapmaya

devam ediyoruz. Bu yıl bünyemize kattığımız 250 m2 lik seans odası ile üyelerimize daha kaliteli bir ortam ve yeni seansların yapılması için imkân sağladık. Yoga, bale, jimnastik, kick boks ve aikido seanslarını hayata geçirmeyi planlıyoruz. Bunun yanında yaptığımız bir diğer yatırım ise life fitness’in yeni serisi olan signature ekipmanlarını üyele-

rimizin hizmetine sunduk. Ekim ayı itibarıyla bünyemizde bir de diyetisyen bulundurmaya başladık ve haftada 3 gün üyelerimize beslenme programı yapacak." dedi ve devam etti: "Diyetisyenimiz üyemizin, spora başlamadan önce , tanita (vücut yağ analiz cihazı) ile yağ, kas, kemik, mineral yoğunluğuna bakıp diğer ölçümleri yaparak en doğru şekilde diyet ve spora başlamasını sağlayacak. Daha sonra fitness eğitmenlerimiz, bu kriterlere bakarak üyelerimize fitness programı oluşturacak." Böylece Konya'da yine bir ilke imza atmış olacaklarını belirtti.

Sayın Serkan Aydoğan, "Yazın havuz başında ve hemen yanında bulunan

cim alanımızda yenilikler yapmaya (hafta sonları DJ ile birlikte havuz başında grup dersleri, voleybol turnuvası, mini survivor yarışması ve futbol turnuvası) devam ettik, bu yıl 12 yarışma ve 2 gezi programımız (trekking ve kayak) olacak, dereceye giren üyelerimize sürpriz ödüller vereceğiz."dedi. Bütün bunlara ilave olarak her ay bir bay ve bir bayan üyelerini Ayın Sportmeni seçeceklerini belirten Aydoğan, "Ayın sportmeni olan üyelerimize de sürpriz ödüller vereceğiz ve fotoğraflarını bir yıl boyunca 'Ayın Sportmeni' panomuza asacağız." dedi. Harika bir ekiple çalışan Dedeman Life Style'a zirvede olmak yakışıyor.

Gelin, yaşam stilinizi değiştirerek kendinize, ruh ve beden sağlığınıza bir iyilik yapın, Dedeman Life Style International'a üye olun. Hayatınızda çok şeyin değiştiğine şahit olacaksınız.



Lifestyle Müdürü Serkan Aydoğan



Güvenli seyahatin adresi
3537739 | sehavettur.com

UÇAK BİLETİ SATIŞI	TATİL PAKETLERİ SATIŞI	YURTDIŞI VE YURTDIŞI OTEL REZERVASYONU	TOPLANTI SEMİNER ORG.	YURTDIŞI TUR PAKETLERİ	KÜLTÜR TURLARI

Galeri Güvenlik Outdoor Store

since 1993

“

Outdoor, adrenalin ve doğa tutkunları; ihtiyacınız olan outdoor spor ürünlerini Galeri Güvenlik Outdoor Store' da bulabilirsiniz.

”

THE
NORTH
FACE

2015 koleksiyonu

KONYA' da



- Çadır ve Uyku Tulumları
- Termal Giysiler
- Sırt Çantaları
- Tabure ve Sandalyeler
- Çakı ve Bıçaklar
- Dürbün ve Teleskoplar
- GPS ve Navigasyon Cihazları
- Kamp Ekipmanları

Dünyanın tüm markaları mağazamızda

THE
NORTH
FACE

5.11
TACTICAL SERIES

HI-TEC

killtec

karrimor

deuter

Güvenlik Market İç ve Dış Tic. Ltd. Şti.

Şems-i Tebrizi Mah. Şerafettin Cad. No:24/B Karatay / KONYA • Tel : 0.332 238 42 12

şimdi tıkla,
maceraya başla!

www.galeriguvenlik.com

Alo The North Face

0332 238 42 12



/galeriguvenlik

7 TEPE 7 ÇUKUR: AMMAN

Yazı: Ali Sami Palaz Fotoğraflar:Abdulkadir Özsoy

ZITLILAR ŞEHİRİ



Dünya'da bazı şehirlerin yedi tepe üzerine kurulu olduğu belirtilir, misal İstanbul, Roma, Kudüs, Amman. Ve fakat bugün ne İstanbul ne Roma ne de Amman yedi tepededir. Ayrıca niye sekiz ya da altı değildir de yedidir, o da ayrı bir muamma. Uzatmayayım. Yedi tepe üzerine kurulduğu söylenen Amman'ın, şimdilerde neredeyse on yedi tepe üzerine yayılmış olduğunu görmek beni şaşırtıyor. Bana Amman'ı gezdirecek taksi şoförü Halid, Amman'ın Filedelfya olduğu zamandan beri ismi olan tepelerden dolayı 'yedi tepeli' olarak anıldığından bahsediyor ve başlıyor tepe isimlerini saymaya" Amman, Nasr, Hadid, Lezar..."

Belirttiğim gibi Amman yedi tepeli anılsa da, bugün onlarca tepe üzerine yayılmış koca bir şehir. Tepeler

üzerine yayılmış olması, Şehrin yapısının farklı olmasına sebep olmuş. Başta şehrin her yerinde binlerce basamaklı merdivenler var. O tepeden çık, bu vadiye in. Neredeyse sokaklar merdivenlerden oluşmuş. Bu arada bizim köşe başlarını kapladığımız gibi Amman'da da tepebaşları kapılmış. Kimi tepelerde malikâneler var, erken gelen zengin kapmış. Bir tepede Amman kalesi var ki, panoramik olarak Amman ı seyretmek için süper. Kral Hüseyin Tepesi'de, Kral Hüseyin Camii'nin yanında, kraliyet makam arabalarından oluşan bir otomobil müzesi, onun yanında da çocuk müzesi var. Al sana bir tespit. Genelde tepelerde zenginler, çukurlarda fakirler oturuyor. En azından işe yarar tepeleri zenginler kapmış diyebilirim. Tüm bunlara değineceğim.

Amman tuhaf bir şehir. Muhteşem binalar köprüler tüneller yanında köhne mahalleler. Aynı caddeyi lüks araçlarla, hurda araçlar paylaşıyor. Genç, İngiliz tarzı polislerini görünce kendinizi bir anda İngiltere'de sanabilirsiniz. Krallıkla yönetiliyor, ama sanki sözde Krallık, yani tüm kanun ve kurallar İngiltere'den ve belli bir kesim İngiliz tarzı bir yaşam sürüyor. Bu karışım her yerde değil tabi ki. Genelde zengin ve fakir bir birinden ayrı yaşıyor. Semtleri, çarşıları, pazarları, lokantaları ayrı. Fakiri zengin muhitinde, zengini de fakir muhitinde pek göremiyorsunuz, ama şehrin merkezinde durum farklı. Burada şatafatı ve sefaleti yaşayanları yan yana görebiliyorsunuz ve bu çok acı veriyor.



Taksici Halit nereleri gezmek istediğimi sorunca, önce hep merak ettiğim ve görmek istediğim Amman Hicaz İstasyonu'na gitmek istediğimi belirtiyorum. İstasyona vardığımızda tatil olmasına rağmen Türk olduğumuzu öğrenen görevli bekçi bizim için istasyonu açıyor ve sıcak bir karşılama ile bizi buyur ediyor. Heyecanla 51. lokomotifini göstererek "İkinci Abdülhamit'in, dedenizin hediyesi" diyor. Zaten istasyon hac yolcuları için Şam'dan sonra ikinci durak. Dede yadigarı istasyonu gözlerimiz nemli geziyoruz. İstasyon görevlilerinin çay davetini kırmıyoruz, sohbet eşliğinde içtiğimiz çayın ardından Amman Hicaz İstasyonu'ndan ayrılıyoruz. Halit yeniden soruyor: "Şimdi nereye?" Ben cevaben "fakir bir semte" diyorum. Şaşırsa da kırmayıp gö-

türdü. Taksiden iner inmez çocuklar etrafımı sardı. Biraz ileride mahalle fırınından ekmek alan yaşlı amca elimi sıkıp beni ısrarla evine davet etti. Teşekkür edip, mahalle bakkalına girdim. Bir yandan nargile tütürüp bir yandan da televizyon seyreden bakkal bir anda beni karşısında görünce, irkilip ayağa kaktı. Telaşla ve ne ikram edeceğine şaşırarak, bir dondurma uzatıp, bir de tabure çekti. Oturup çene çaldık. İsmimin Abdul olduğunu öğrendiğim bir mahalle sakini beni kolumdan tutup evine götürdü. Yaşadığı sefaleti anlattı. Oradan çıkıp başka bir eve, oradan da diğer eve gittim. Peşimizde onlarca çocuk, mahalleyi gezmiyor adeta sürüklenerek dolaştırılıyordum. İkinci el iç çamaşırı ve elbise satan dükkânı görünce şaşıyorum. İç çamaşırın kullanılmışını düşünebiliyor

musunuz? Üstelik Avrupa'dan geliyormuş. Okuldan dönen iki çocukla karşılaşıyorum. Filistinli olduklarını söylüyorlar. Onlardan ayrılıp, ufak bir kahvehanede bir Arap kahvesi içiyorum ki, Amman'da içtiğim en lezzetli kahveydi. Sonra Halid ile buluşup, "Şimdi de zenginlerin yanına gidelim. Bakalım burada hayat böyle akıyorken orada nasıl?" diyorum.

Akasyalar, erguvanlar ve ismini bilmediğim türlü çiçek ve ağaçlarla bezenmiş bir sokak. Şirin villalar, önlerinde Jeepler ve spor arabalar. Bahçelerinde bahçıvanlar, ev sahipleri kurulmuş şezlonga ya da salıncaklı koltuklarına gazete okuyorlar. Fakir semtindeki hareket curcuna burada yok. Bir dinginlik, bir sakinlik hakim. O sokak bu sokak dolaşıyoruz. İki hayatı gördükten sonra, soğuktan, sıcağa geçen (ya da tam tersi) bir madde gibi dayanamayıp çatlamak üzereydim.

Halid, sonrasında beni Kral Hüseyin tepesine götürüyor. Bahsetmiştim ya cami ve müzelerin olduğu tepe. Bu tepenin civarında ki tepelerin tamamında Kraliyet ailesinin sarayları bulunduğu için acayip bir güvenlik söz konusu.



İlk olarak Ürdün Kralları'nın makam aracı olarak kullandıkları otomobillerinin bulunduğu müzeyi geziyorum. Müzede Ürdün devletinin kurulduğu günden bu güne gelen kralların kullandığı bütün araçlar sergilenmiş. Mercedes, Rolls Royce, Cadillac vs. hepsi de özel donanım ve zırhlı. Ayrıca Kralın özel zevki olan ralli arabaları, F1 aracı, Porce ve Ferrari de sergilenen araçlar arasında.

Çocuk müzesi tek kelime ile muhteşem. Her şey, çocuklara müthiş zeka ürünü oyuncaklarla öğretiliyor. Biyoloji, anatomi, astroloji, matematik, fizik, kimya tarih... Mesela çocuk maket bir arının üzerine oturuyor,

önünde ekran simülasyon olarak, arı misali çiçek toplayarak ilerliyor. Çocuklara matbaa, spikerlik, tiyatro vs konular da çok güzel hazırlanmış ortamlarda öğretiliyor ve sevdiniliyor. Amman'da en çok burayı sevdim.

Sonra eski şehrin tam ortasındaki tepede bulunan kaleye gidiyorum. Kaleden geriye pek bir şey kalmamış, ama manzara güzel. Roma döneminden kalma antik tiyatro en güzel buradan görülebiliyor. Bir sonraki rota belli oluyor ve kaleden doğruca tiyatroya geçiyorum. Kapanmasına yakın içeriye giriyorum. Basamaklarında çocuk misali bir çıkıp bir iniyorum. Sahneye tiyatronun bir orasın-

dan, bir burasından bakıyorum. Tüm her yerden sahne güzel görülüyor. Tiyatro çıkışının hemen yanındaki kostüm müzesine uğramadan edemiyorum. Burası Ürdün gelenek ve göreneklerinin anlatıldığı hoş bir müze. Kapı üzerime kilitlenmeden kendimi dışarıya atmayı başarıyorum.

Kapının hemen dışında bir çaycı ile karşılaşıyorum. Naneli çay güzel gider niyetiyle bir çay alıyorum. Ve fakat çay mı pekmez mi içtiğim hiç belli değil. Doğru ya Arap aleminde çaya şeker önceden atılır ve hemen bardağın yarısına kadar şeker konulur.





Tiyatronun birkaç yüz metre aşağısı, Amman şehrinin merkezi. Oraya doğru ilerlerken karşılaştığım insanlar, dükkânlar bana iyiden iyiye Amman'da olduğumu hissettiriyor. Sen hiç badem suyu içtin mi? Ya da hurma, keçiboynuzu suyu? Kakuleli kahve satan dükkândan yayılan koku, yanındaki çörekçinkinlikle karışıyor, caddeye yayılıyor. Cellabiyeci amcanın, mangocu çocuğun sesini, trafik polisinin düdüğü bastırıyor. O ara geçen ambulans sesi herkesi susturuyor. Esnafın kimi gazete okuyor, kimisi çay içiyor, kimisi abdest alıyor. Caddeden geçen bir meczup, bir nur yüzlü amca, bir de çocuk hafızamda yer alıyor. Son durak olarak 1341 yılında yaptırılan El Hüseyini Camii'ne ulaşıyorum. Akşam namazını kılıp, çıktığımda sokaktaki hareketlilik devam ediyordu. "Gel zeytinyağlı, defneli sabuna gel" diye bağırان satıcılar arasından Simasani'ye doğru ilerliyorum.

Simasani Amman'da kaldığım sürece akşamımı ve hatta gecemin yarısını geçirdiğim cadde. Otelime yakın olduğu için tesadüfen bulduğum bu cadde lokantalar, kafeler, çay bahçeleri, fastfoodlarla dolu bir

cadde. Yaklaşık 150 metre uzunluğundaki caddenin sağı solu saydıklarımla dolu, ortası araç ve insan seli. Hayatımda bu kadar 'Hammer Jeep'i bir arada bir daha görebilir miyim bilmiyorum. Sadece Hammer değil ismini bildiğim bilmediğim Jeepler ve lüks araçlar. Seyyar kuruyemişçiler, baloncu çocuk ve diğer satıcılar da caddenin rutini. Her yerden ayrı bir müzik, yola kadar saçılmış masa ve sandalyelerde, nargile eşliğinde sohbeti fokurdatanlar, Kuveyt'ten, Lübnan'dan, Suriye ve Irak'tan gelmiş guruplar caddenin renklerinden. Ben de Simasani müdavimi oldum ve alıştığım bir lokantada yemeğimi yiyip, çay ve nargile için gene alıştığım başka bir kafeye gidiyordum. Beni tanıyan personel "Gene demlikte, şekeri dışarıda naneli çay mı, efendim?" diye soruyor. Ben de "Elmalı nargilemi de unutma" diye ekliyorum. Birazdan yanıma kabuklu kavrulmuş badem satıcısı geliyor, onu parfümcü ya da rababacı takip ediyor. Bu her gece tekrarlananlar. Ta ki Amman'ı bırakıp gidinceye kadar... Bugün Simasani'de ben yokum ama biliyorum ki bu akşam da kavrulmuş kabuklu badem satıcısı ve rababacı

bir başka naneli çay içene gülümseyip, "Almaz mıydınız?" diyor. Simasani Caddesi gürül gürül akan bir nehir misali hareketli. Bu akşam bile...

Amman Kutucuk

Amman Ürdün Krallığının başkentti. 635 yılında Müslümanların eline geçen Amman, 1516'da Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferi sırasında Osmanlı topraklarına katıldı. II. Abdülhamit devrinde Rusya'dan kaçarak Osmanlı devletine sığınan Çerkezlerin bir kısmı Amman civarına yerleştirildi.

1908'de tamamlanan Hicaz Demiryolu hattının Amman'dan geçmesi şehrin önemini arttırdı. I. Dünya Savaşı'ndan sonra İngiliz manda yönetimine giren Amman 1946'da Ürdün Krallığının başkenti oldu.

Karayolları ile ülkenin diğer şehirlerine bağlanan başkent Amman'da uluslararası bir havaalanı mevcuttur. Önemli bir sanayi merkezi olan şehirde Ürdün Üniversitesi bulunmaktadır. Şehrin en önemli tarihi eseri, Romalılardan kalma kalesidir. Kalenin içinde Antik bir tiyatro bulunmaktadır.

ALİŞEVVAL BOYA

CASATI BOYA
doğuşun renkli...

Fuller BOYA

BÖLGE DİSTRİBÜTÖRÜ



ALİ ŞEVVAL BOYA İNŞ. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
Horozluhan Mh. Çiftgöl Sk. No: 58
(Eski Kamyon Garajı Lastikçiler-Nakliyeciler içi)
Selçuklu/KONYA

Tel : 0332 233 41 93-94
Fax : 0332 236 75 75
info@alisevvalboya.com.tr

www.alisevvalboya.com.tr

Bir Osmanlı Hanında Misafir Olmak:

Sedirlihan

Hazırlayan: Hilal Seyhan



Osmanlı döneminden kalan tarihi bir handa keyifli bir yemek yemek istemez misiniz? 500 senelik geçmişle ayakta duran, yüzyıllarca konuklarına ev sahipliği yapmış bir mekânda zaman yolculuğu yaparken keyifli vakit geçirmek ve dostlarınızla paylaşmak isterseniz eğer bu anları sizleri Sedirlihan Restaurant'a davet ediyoruz.

İlgün Lala Mustafa Paşa Külliyesi içindeki han bölümünde bulunan Sedirlihan Restaurant, yüzyılların verdiği bir gelenekle konuklarını en iyi şekilde ağırlamayı ve onlara eşsiz vakit geçirmelerini sağlamayı kendine amaç edinmiş bir işletme. İşletme sahibi Hacı Ahmet Koç Beyefendi ve personeli misafirlerine bu misyonun hissettirilmesi için ellerinden geleni

yapıyorlar. Zengin ızgara, etli ekmek ve tatlılardan oluşan menülerinde sipesiyailleri olan Mangalda İskender Kebabı ve Han Tatlısı Sedirlihan'ın gözdesi denediğinizde eminim sizde bu damak çatlatan tadı unutamayacaksınız.

Mangalda İskender Kebabı, kuzu etinden hazırlanmış adana kebablık

kıymadan hazırlanıyor. Aynı Adana Kebap gibi şişlere sarılıyor ve kullanılan baharat Adana Kebaba göre biraz daha hafif ve et dinlendiriliyor. Daha sonra odun ateşinde pişiriliyor. Bu arada közde pişen İskender küçük parçalara ayrılarak kiremitte hazırlanmış küp küp kesilmiş ktır ekmekler üzerine serpiştiriliyor ve üzerine özel hazırlanmış sos ve tereyağı dökülüyor. Yoğurt ve közlenmiş

domates ve biberi ilave edilerek servis ediliyor. Bu satırları okurken yoksa ağzınız mı sulandı işte tadı efsane olan bu kebabı mutlaka tadın deriz.

Han Tatlısı'na gelince peynir tatlısı karamelli şerbette hazırlanıyor ve tepsiye alınarak bir saat soğutuluyor daha sonra servis tabağına alınarak

ortadan ikiye bölünüyor ve arasına kaymak konularak kapatılıyor üzerine ise tahin sosu ilave edilerek damağınıza amâde bir tat ortaya çıkıyor.

Kıbrıs Fatihî Lala Mustafa Paşa tarafından 1576/1584 yıllarında Mimar Koca Sinan'a yaptırılmış olan bu menzil külliyesi, zamanında İstanbul - Mekke hattında ve Eskişehir-Konya arasındaki en önemli menzil durumundaydı. Bu külliye, Osmanlı döneminde bölgenin ticarî merkezi olarak görülmüş ve külliye'nin yapımında ticarî yapılar ön plana çıkarılmış. Halk arasında Kurşunlu Camii olarak biliniyor. Günümüzde arasta ve cami kullanılmakta, han bölümü ise yapılan restorasyon çalışmaları sonrası kullanılır hale dönüştürülmüş. Han bölümü 2011 yılından itibaren Sedirlihan Restaurant adı ve farkı ile Ilgın'ın tarih dolu lezzet kapısı olarak güler yüzüyle hizmet veriyor.

Bir Osmanlı hanında ağırılanmayı düşünüyorsanız eğer Ilgın'da Sedirlihan'a misafir olun.



Dergi • Katalog Broşür Basımı



BABİL

Basım Hizmetleri

www.babilbasim.com

Litros yolu Davutpaşa Cad. II.Matbaacılar Sitesi B/Blok ZB 22 Topkapı-İSTANBUL
www.babilbasim.com - info@babilbasim.com Tel: 0212 493 11 00 - 0533 331 60 17

PORTFOLYO

M. Fatih ÖZSOY, 1976 Konya doğumlu. Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık ve Kamera Bölümünü okumakta. 13 yaşında 6x7 ebad YASHICA MAT 124 makinesi terk edilmiş değirmen, bina, fabrika gibi yaşanmış anıların mekanlarını fotoğraflamış, negatif banyoları ve kart baskılarını da odasındaki atölyesinde yapmıştır. Uzun yıllar farklı ajanslarda grafikerlik, sanat yönetmenliği yapmış, Belgesel filmler, reklam filmleri, sinema filmleri konularında da çalışmalara devam etmekte. Halen Konya Ticaret Odası Basın ve Halkla İlişkiler Biriminde kurum fotoğrafçısı ve grafikeri olarak görev yapmaktadır. Yayınladığımız fotoğraflar kendi portföyünün küçük bir bölümünden "Küçük mutluluklar ve umutlar" serisidir





Beyaz Peynir - Kaşar Peyniri - Sürülebilir B. Peynir - Krem Peynir - Labne - Yoğurt Tereyağı
Ayran - Lor Peyniri - Süt Tozu - Peyniraltı Suyu Tozu - Krema - Sade Yağ

İzlenen Lezzet...



Kalite Yönetim
ve

Gıda Güvenliği Yönetim Sistemi Belgelerine Sahiptir

İZİ SÜT ve GIDA MAMÜLLERİ SANAYİ TİC. A.Ş.

T: +90 332 355 37 94 F: +90 332 355 40 11

Fetih Mahallesi İnce Mehmet Sokak No: 10 42020 Karatay - KONYA

www.izisut.com.tr | izisut@izisut.com.tr